

نجيب محفوظ

السمان والارض

(مكتبة مصر)

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

الثنى ٢٢٥ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

وقف القطار ولكنه لم يجد أحدا في انتظاره . أين السكرتير ؟ ، أين موظفو المكتب ؟ أين الساعة ؟ . وأجال بصره في المكان والناس بلا جدوى . ماذا جرى ! . هل دار رأس القاهرة تحت ضربة القنال الآثمة !؟ . وغادر موقفه عند مقدمة العربة فسار حاملا حقييته الصغيرة نحو الخارج وهو يقطب استياء ، ثم ساوره قلق . وتفحص الوجوه بدافع غريزي فوجدها تعكس انقباضا خفيفا ، وتحركت في أعماقه غريزة تنبأ بالخوف . أهى مذبحة الأمس بالقنال أم أحزان جديدة تزحف ؟ . هل يسأل الناس عما وراءهم !؟ ولم ينتظره أحد . ولا واحد من مكتبه شذ عن هذا السلوك العجيب ! . يا لها من أيام غريبة حقا . ولم تنزل ذكريات القنال ناشبة في رأسه بكل حدة . المشاهد الدامية . مذبحة رجال البوليس ، البطولة العزلاء . ولم يزل صوت الشباب الفدائي يخرق أذنه وهو يصبح غاضبا :

— أين أنتم .. أين الحكومة !.. ألسنتم أنتم الذين أعلنتم الجهاد !؟

فقال في حرج شديد :

— بلى ، ولهذا تجدني أمامك في هذا الخلاء ..

فصرخ في غضب أشد :

— نريد سلاحا ، لم تقفرون علينا !

— اليد قصيرة ، وموقف الحكومة دقيق ..

— وموقفنا نحن !.. وموقف الأهالي الذين خربت بيوتهم !؟

— أعلم ذلك ، كلنا نعلم ذلك ، صبرا ، وسنبذل أقصى ما نستطيع ..

— أم تفنعون بالفرجة !؟

يا لها من غضبة كالنار . ولكن ماذا في القاهرة ؟ ..

لا عربة واحدة لتنتقله . وفي ميدان المحطة جماهير تجري في كل اتجاه . الغضب يشتعل في الوجوه واللغات تنصب على الإنجليز . الجو بارد والسماء متوارية خلف سحب متجههم والهواء ساكن لا حياة فيه . الدكاكين مغلقة كالحداد وعند الآفاق تصاعد دخان كثيف ..

ماذا في القاهرة ؟

وتقدم في حذر ، وأشار إلى رجل يقترب ثم سأله :

— ماذا في البلد ؟

فأجاب في ذهول :

— القيامة قامت ..

فسأله في إلحاح :

— تعنى مظاهرات احتجاج ؟

فهتف وهو يأخذ في الجري :

— أعنى النار والحراب ..

وواصل تقدمه الحذر البطيء وهو يتفحص ما حوله . وتساءل في دهش :

« أين البوليس ؟ أين الجيش ؟ » . وفي شارع إبراهيم تجلت حقيقة اليوم بصورة

أبشع . خلا الميدان للغاضبين . انفجر مكنون اللاوعي كالبركان . صراخ

جنوني كالعواء . انقضاض على أى قائم على الجانبين . بترول يراق . حرائق

تشتعل . أبواب تحطم . بضائع تنتثر . تيارات تندفع كالأمواج المتلاطمة .

الجنون نفسه بلا رقيب . هاهى القاهرة تنور ولكنها تنور على نفسها . إنها تنصب

على ذاتها ما تود أن تنصبه على عدوها . إنها تنتحر . وتساءل في فرع ماذا وراء

ذلك كله ؟ واستفحل نشاط غريزته التى تتنبأ بالمخاوف . وأيقن أن مأساة

حقيقية سيرفع عنها ستار الغد . ثمة خطر يهدد صميم حياتنا . يهددنا نحن

لا الإنجليز . يهدد القاهرة والمركة القائمة في القتال والحكومة ويهدده هو

باعتباره جزءا من هذه الحكومة . هذا الطوفان سيفتلع الحكومة والحرب وشخصه في النهاية . هيهات أن يعتصر هذا الخوف من قلبه . هيهات أن يتناساه رغم دوامة الجنون المهددة به . كأنها أقوى من الجنون والحراب والنار . وإنه ليؤمن بغريزته بهذا إيمانا قاتلا . هى نذيره في أوقات الأزمات السياسية وقبيل الإقالات المتعددة التى أطاحت بحزبه عن كراسى الحكم المرة تلو المرة . لعلها النهاية . وستكون نهاية مميتة لم تسبق بمثل لها من قبل .

ومضى يقترب من قلب المدينة في ذهول تام . صمم على أن يطلع على كل

شئ . إنه مسئول ، ومهما يكن من ثانوية مركزه نسيباً فهو مسئول ويجب أن

يرى كل شئ بعينه ، الضوضاء فوق كل احتمال كأن كل ذرة في الأرض

نصرخ . اللهب ينطلق من كل موقع . إنه يرقص في النوافذ ، يقع في

الأسقف ، يصفر في الجدران ، يطير في الجو والدخان يتربع مكان السماء .

رائحة الحريق تفتح الأنوف كمصاراة جهنمية من الحشب والأقمشة وزيت

شئى . هتافات غامضة كأنما تنبثق من الدخان ، غلمان يجربون كل شئ في

نشوة وبلا مبالاة . جدران تنهار مفجرة رعدا . الغضب المكثوم ، اليأس

المضغوط ، الضيق المتكثف ، كل أولئك حطم القمم وانطلق كزوبعة من

الشياطين . وقال لنفسه إن أشياء كثيرة يجب أن تحرق ولكن ليست القاهرة . أنتم

لا تدرون ماذا تفعلون . إن فرقة كاملة من الإنجليز لتعجز عن إحداث عشر هذا

الحراب ، انتهت معركة القنال . خسرت المعركة . قلبسى الحرب بالحن

لا يكذب . الحكومة بلا جنود والنار تجرى بلا عقبة . هل تلتهم النيران المدينة

الكبرى ؟ هل يمسى ثلاثة ملايين من البشر بلا مأوى ؟ هل ينق الحراب

والمرض والفوضى ويرجع الجيش البريطانى ليعيد الأمن إلى نصابه ؟ هل ينسى

الناس في محنة الحراب الاستقلال والوطنية والآمال العريضة . إن القلق يبدب في

جذور قلبه كالثقل وتسود الدنيا في عينيه اللتين زالهما الطموح والمجد . وعند

الأركان في الشوارع الرئيسية لبد رجال يحرضون :

- احرق .. خرب .. يحيا الوطن ..

تفحصهم باهتمام وحقن . ود لو يستطيع أن يفنهم . ولم يمكنه التيار المتضارب من الوقوف قبالهم لحظة . إنهم وجوه غريبة لا هي من حزبه ولا من الأحزاب الأخر . إنها وجوه غريبة تفوح منها رائحة الغدر ، وخيل إليه أن في الجوارح عنة أشد كآبة من الدخان . وزفر مع اليأس والذهول غضبا :

- احرق .. خرب .. يحيا الوطن ...

يا للأوغاد ! . هل تذهب دماء القتال هدرا ؟ وأرواح جنود البوليس وضباطهم ؟ . إن كل ما هو قيم وجميل يبدو أنه سيصير هباء . كيف السبيل إلى الوزارة ليقابل المسؤولين ؟ . ليس في الطرقات إلا حطام سيارات ، ليس في الجو إلا حمرة قاذية تختدم تحت سواد . ماذا يقول للفدائي الغاضب لقلعة السلاح إذا أطلع على هذا المشهد الغادر الدامي ؟ . ما عسى أن يقول لو سمع نداء المؤامرة ؟

- احرق .. خرب .. يحيا الوطن ..

النار والحراب والدخان شعارات اليوم الفظيعة ولكن الخيانة اللابدة في الأركان أظف . وتلاطمته أمواج الثائرين الجنوبية فازدرد ريقه مرات بمعطفه الرصاصي الطويل ولفظته وقد اختل توازنه واصطكت بساقيه حقيقته وهو يشد على مقبضها بقوة مستمينة . وتلاشت من رأسه نقاط التقرير الذي كان عليه أن يرفعه إلى الوزير عن سير المعركة ومطالب الفدائيين . وفكر في المستقبل على ضوء العاصمة المحترقة فلاح لعينه كالدخان . وتذكر وهو يميل إلى منعطف أقل وحشية حديث عضو الشيوخ المعمم الذي قال معلقا على إلغاء المعاهدة :

- انتهينا والأمر لله !

وغضب وقد ذاك وهو يجلس لصقه بالنادى وصاح :

- هكذا أنتم أيها الشيوخ لا يهمكم إلا مصالحكم ..

فقال له بتوكيد وبلهجة لم تخل من سخرية :

- هذه هي النهاية والأمر لله !

فارتفع صوته في حماس :

- ليس في كل ماضينا المجيد موقف كهذا !!

فعبث الشيخ بشاربه ، وقال بحزن :

- بلى ، كأيام سعد ، ولكنها النهاية !

شيخ مجرب طوى عهد الحماس ولكن ها هي القاهرة تحترق ، وهؤلاء الغادرون في الأركان ما أكثرهم . واليد قصيرة إذا اقترنت بصيرة فليسكر صاحبها بنقيع الأحزان حتى يفرق . وفي الفضاء المكتظ بشظايا الحراب تجسد الحزن كأنه وحش قاتل . ونال منه الإعياء فقرر أن يشق الطريق إلى مسكنه . وخيل إليه أن دهرًا طويلًا سيمضي كالسحابة قبل أن يلمح مشارف الدق .

رويدا حتى يرتكز على ذقن مدبب . وتساءل الباشا :

— إذن جئت والقاهرة تحترق ؟

— نعم كانت الجحيم نفسه يا باشا ..

— يا خسارة !.. وكيف وجدت الحال هناك ؟

— الشبان في غاية من الحماس ولكنهم في حاجة ماسة إلى السلاح ، أما مذبحة البوليس فقد هزت القلوب هزا .

— معركة ظالمة مشثومة ..

فقال عيسى بضيق :

— نعم ، إننا ندفع دفعا نحو ..

وتلاشت الكلمة الأخيرة بين شفتيه في إشفاق فتالقت أعينهما في كآبة ، وسأله الباشا :

— ماذا يقول الناس عنا ؟

— الروح الوطنية عالية جدا ، أما أعداؤنا فيقولون إننا ائتمنا معركة لنشغل الناس بها عنا .

فانحرف جانب فيه في احتقار قائلا :

— سيجدون دائما ما يقولونه ، أوغاد .. أوغاد ..

وبينهما قام خوان ، وفوق الخوان إبريق مفضض وطبق بسكوت فطلب الباشا إلى عيسى — دون كلفة — أن يملا قدحين ، وراحا يختسبان بلالذة ، وفي أثناء ذلك امتد بصر عيسى إلى صورة سعد زغلول المعلقة في الجدار فوق المكتب الفخم إلى يمين مجلسهما . وقال عيسى :

— تصور سعادتك أنني لم أستطع الاتصال بوزيري حتى الآن ..

فربت الباشا على شاربه الفضي بركة وقال :

— قل في هذا اليوم ما شئت ، أين الوزير ؟.. لا أحد يدرى ، أين البوليس ؟.. لا أحد يدرى ، أين الجيش ؟.. لا أحد يدرى ؟ اختفى الأمن

عند جنوم الليل ذهب إلى سراى شكرى باشا عبد الحليم على مسيرة ربع ساعة من مسكنه بحى الدقي . واستقبله الباشا في حجرة مكتبه فجلسا على مقعدين متقاربين . وبدا الباشا في المقعد الكبير شبه ضائع بحسبه التحيل القصير ولكن وجهه الصغير المستدير الناعم عكس اكفهرارا مغلفا بهدوء الشيخوخة . وأعلنت بدلته الرمادية الإنجليزية عن أناقة عريقة واستقام طربوشه الأحمر الفاتح على رأس لم يبق فوق سطحه شعرة واحدة . تبودلت كلمات الترحيب في عجلة دلت على خطورة الموقف . وشعر عيسى بخرج أول الأمر لما علمه من تطلع الباشا إلى الوزارة ولما تردد من شهر أو أكثر عن ترشيحه لها في أول تعديل وزارى . وأفدح الحسائر ما أصاب الجانبين الشخصى والعام في وقت واحد . ترى كيف يفكر هذا الشيخ الذى انتظر الوزارة طويلا ؟. هذا الشيخ الذى هبط نشاطه في مكتبه إلى الحد الأدنى ، والذى لم يعد له من عمل حقيقى سوى نشاطه باللجنة المالية بمجلس الشيوخ . رثى له كما يرثى لنفسه ، ورنأ إليه بنظرة مترددة كنوع من العزاء وهو يجلس على المقعد بقاتمه الرشيقة وقد استرد وجهه — بعد الراحة في بيته — رونق الشباب رغم جريان الهم في تقاسيمه . وقال الباشا وهو يدير خاتم الزواج حول بنصره :

— سنؤرخ بهذا اليوم طويلا ..

فقال عيسى متشوقا لمعرفة أى جديد :

— شهدت جانبا منه ، يا له من يوم أسود !..

وأحنى رأسه الكبير المستطيل حتى ترامت صفحة شعره المجمع أمام عيني الباشا ثم رفعه مقلبا ليتطلع إليه بوجهه المثلث الذى ينبسط عند الجبين ويضيق

وزحف الشيطان ..

— نرى هل ما زالت النار مشتعلة ١٩ —

مد الباشا ساقيه حتى طوقا أرجل الخوان الأبنوسية فاشتد لمعان حذائه
الأسود تحت سميت النجفة البللورية الرباعية الأذرع وحانت من عيسى التفاتة إلى
المدفأة المركبة في الجدار فأعجب بشفافية هيبها الأحمر المتراقص وتذكر الجوس .
ثم سرعان ما استلمح الدفء الذي يهبه بجود ، وجرت عيناه برشاقة على الأثاث
الكلاسيكي المجلل بالوقار والفخامة وأحزان الوداع فتذكر مرثية أنطونيوف فوق
جثة قيصر . أما شكرى باشا عبد الحليم فأجابه في كسل متعمد :

— آن للنار أن تنطفئ بعد أن أدت الخدمة المطلوبة !.

فاتمعت عينا الشاب العسليتان المستديرتان ، ثم قال مستدرجا محذنه إلى

المزيد :

— لعله الغضب الأهوج ..

ابتسم الباشا عن طاقم نضيد وقال :

— كان غضب ، وكان وراء الغضب حق ، أما الغضب فأهوج حقا ،
وأما الحق فذو خطة مرسومة .

— وكيف يقع هذا ونحن في الحكم ؟.

ضحك الباشا ضحكة جافة مخنزلة وقال :

— هذا اليوم كالليل المتراكم السحب ، انتظر حتى نعرف أين الرأس وأين

القدم .

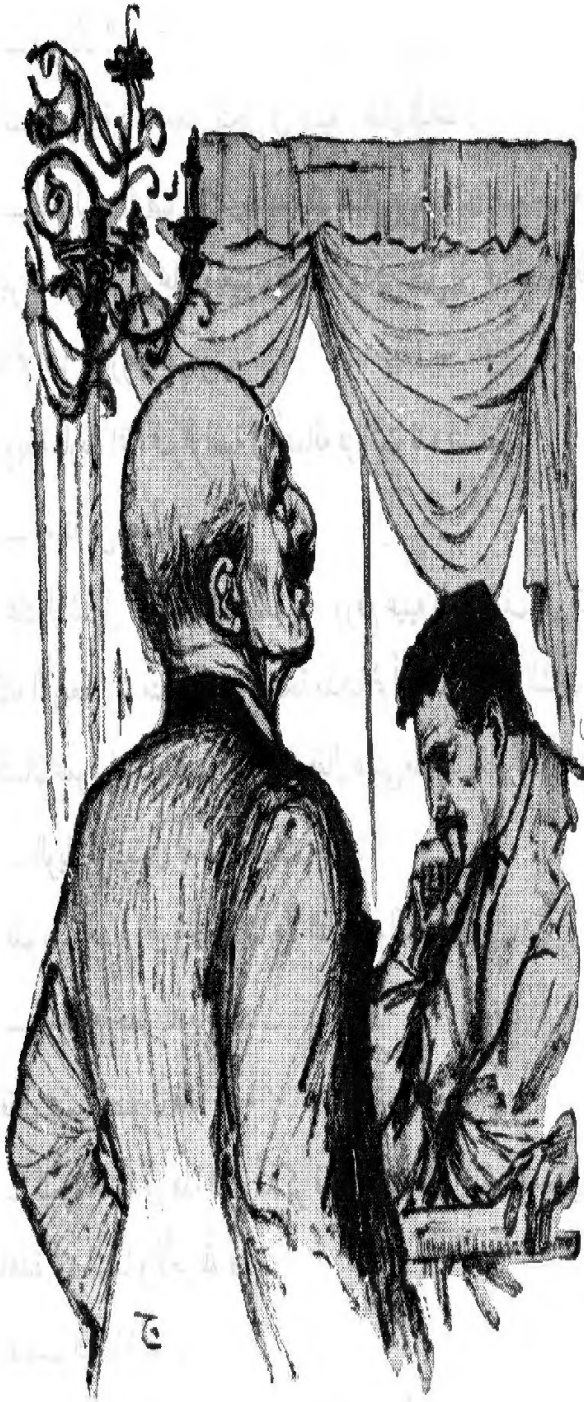
تطاول عيسى في توتر ثم زفر حتى أروعش أهداب غطاء الخوان المخمل ، ثم تمتم

متسائلا :

— الأحزاب ٢٢ —

فانحرف إلى أسفل جانباً الفم الدقيق في ازدراء وقال :

— هي أضعف من أن تدبر أمرا !



.. قل في هذا اليوم ما شئت .. أين

الوزير .. أين الجيش .. لا أحد يدري

— من إذن ؟

تساءل وريية ذات معنى تتجلى في عينيه . فقال الباشا :

— الأمر ليس بالوضوح الذى تظنه ، قد تنسلل من السراى تعليمات معينة ، قد يمرح جواسيس الإنجليز ويعيثون فسادا ، ولكن يخليل إلى أن المد بدأ طبيعيا جدا ثم انتهر النهارون الفرص ..

وبغثة ثارت المخاوف الراسبة فى أعماقه فزلزلت قلبه فتساءل :

— وماذا عن مصير المعركة ؟

عاد الباشا إلى العبث بشاربه الفضى ، ورفع عينيه إلى السقف التى تضىء أركانها الأربعة أنوار متوارية وراء أجنحة مذهبة ثم أعادها إلى وجه الشاب وهما تعكسان غموضا وكآبة دون أن ينبس ، فقال عيسى مطاردا القلق الذى يعذبه :

— الويل لمن تسول له نفسه العبث بجهادنا !

فلم يبد الحماس فى وجه الباشا ولا التفاؤل واكتفى بأن قال :

— هذا يوم خطير له ما بعده ..

فقال عيسى بصوت فاطر منهزم :

— للمرة الثانية فى هذا اليوم أتذكر قول الشيخ عبد التواب السلهوى اثر

المعاهدة : « اتبهنا والأمر لله » ..

فابتسم الباشا قائلا :

— إننا لا ننتهى أبدا ، فقد نسقط ولكننا نعود أقوى مما كنا ..

ورن التليفون . وكان المتحدث حرم الباشا من الدور الأعلى . وتجلى الاهتمام

فى وجه الباشا إلى أقصى حد . وأعاد السماعه وهو يقول :

— أعلنت الأحكام العرفية ..

ومضت فترة دھول حتى قطعها عيسى مغمغا :

— لعلها ضرورة للقبض على المجرمين ..

لكنه رأى الباشا غارقا فى التفكير الحزين فاستدرك متأسفا :

— أحكام عرفية فى عهدنا !.. ياله من حدث مؤسف !

فقال الباشا :

— وهى لم تعلن من أجل عهدنا !

وتساءل المرأة وأصابها المتحجرة تفقدس الله على حبات المسبحة الحجازية .
أما لهذه الحال من نهاية تستقر فيها على خير ؟ . وهل هي وليدة ظروف معقدة
عسيرة على الفهم أو هي إصابات نافذة لأعين شريرة ؟ .

وقال عيسى في فتور :

— من العجيب أننا لا نكاد نستقر في الحكم عاما حتى يقذف بنا خارجه
أربعا ، ونحن نحن الحكام الشرعيون ولاحكام شرعيين غيرنا في البلد ..

فقلت بإيمان وإصرار :

— المهم الصحة والعافية .

فابتسم ابتسامة ساخرة مريرة ولكنه لم يشأ أن يعلن عن مرارته . وعلى
العكس من ذلك قال بلهجة ذات دلالة :

— المهم أن أنتهز فرصة العزلة لأعني بشئوني الخاصة .

فاختلجت عيناها الكليلتان في اهتمام وقالت بارتياح صاف لأول مرة :

— نعم . تعجبنى . آآ لك أن تتزوج ، فتاتك في الانتظار ، وأبوها العظيم
لم يرض بموافقته .

فضحك متسائلا :

— ألم يكن الأجمل أن أتزوج وأنا متمتع بالجاء والسلطان ؟!

فابتسمت عن طاقم لاح بريقه كياسمين منسية في حديقة اقتلعت أشجارها
وقالت :

— مركزك كبير ، وهم يعلمون أنك مرشح لأعلى المناصب ، وعلى بك
سليمان يفهم الأمور جيدا ، ثم إنه قريبك . وكان يحب المحرم والدك أكثر من
أى شئ في العالم .

هذا كله حق . على بك سليمان ابن خال والده . وأسرتة تمثل الغصن المورق
في شجرة أسرتة الجرداء ، غنى من سلالة غنية . ومستشار خطير فضلا عن أنه
من رجال السراى . وعندما يدعم نفسه بمصاهرته سيجد في مرفئه استقرارا إذا

قال عيسى :

— صدر قرار بنقل من وظيفة مدير مكتب الوزير إلى المحفوظات !

رفعت إليه أمه وجهها نحىلا يشبه وجهه لدرجة كبيرة وبخاصة في هيئته المثقلة
ولكنه كثير الغضون ، وللشيخوخة في عينيه وفمه ولحيه معاقل ، ثم قالت :
— ليست المرة الأولى ، لا تحزن ، ستعود إلى ما كنت وأحسن ، وربنا
يصلح الحال .

كانا يقعدان في حجرة الجلوس ذات الشرفة المطلة على شارع حلیم بالدقي .
وكان زجاج الشرفة العريض مغلقا دفعا للبرد وأغصان صفصافة تصعد وتهبط
خلفه في حركة وانية وامتدت وراء ذلك السحب وتكاثفت وتجهمت
كالسياسة . وكانت الوزارة قد أقيمت فأقصته الوزارة الجديدة قيسن أقصت من
موظفين عن الوظائف الرئيسية وبخاصة من كانت لهم علاقة بمعركة القتال وتعد
هذه الأحداث عادية أو شبه عادية عند الأم لكثرة حدوثها . وهى لا تصدمها
صدمة اليأس لأنها ألفت أن يعقب المد جزر في صالح ابنها المحبوب . ورغم
شيخوختها وأمتها فهي تنابع الحياة السياسية وتذكر من أمور ما يسمح به
موقف عيسى وما يؤثر في حياته جذبا ودفعاً . هى به فخورة وتؤمن بكل كلمة
يقولها . وتعجب بما حقق من نجاح فاق الخيال ، خيالها وخيال المحرم والده
الذى عاش ومات موظفا صغيرا مغمورا . عيسى يشق طريقه رغم شلالات
السياسة وزوابعها يغطس أحيانا حتى يظن به الفرق ولكنه يقب محمزا لدرجة
جديدة من التفوق . وهذا المسكن الجميل بالدقي آية على نجاحه وصموده ،
وأثاثه متعة تهر البصر ، وفي مناسبات غير نادرة يشرفه بالزيارة باشوات ووزراء

عبثت عواصف السياسة بقاربه . الخسائر التي نجيته من الحزب أطول عمرا من مكاسبه . وسلوى فتاة ممتازة حقا ، لا وجه للمقارنة بينها وبين ابنة عمه التي سعت أسرتها طويلا لتزويجها منه . وأم سلوى امرأة ممتازة أيضا وهي مبالاة للمحافظة على ندرة ذلك في طبقنها . ومن حسن حظه أنها حسنة الظن جدا بمستقبله حتى تخيلته وزيرا أقرب مما يتصور . وعندما فاتحها في مطلب زواجه من كرميتها صارحته قائلة إنها لا يهملها المال ولكن يهملها المركز ، أو ليست الدرجة الثانية امتيازاً حقيقياً للشباب في الثلاثين من عمره ؟ . وهي لها تقدير خاص للشبان المتعلمين في الخارج ، وهو وإن لم يتعلم في الخارج إلا أنه خدم عاما في سفارة لندن . وسافر ملحقا بسكرتارية وفد المفاوضات . وطاب له أن يستحضر صورة سلوى بجمالها البلقاني المغري كالكريم شانتى ، واعتدها منه من الله أنها ليست من فتيات النوادي ولا من معتنقات فلسفة العصر . وقال لو الدتة :

— نصورى أننى لم أكن رأيتها منذ الصغر !

— هذا تقصير منك . انهماك في العمل ليس بالعدر الكافي . فمن كان له قريب كعلى بك سليمان وجب عليه أن يوثق علاقته به ..

— كنت ألقاه في الخارج . لم أكن أفكر في الزواج ..

وهو قد طلب يدها من والدها وليس له عن صورتها إلا فكرة غامضة غاية الغموض ، ولكنه وجدها آية وسرعان ما أحبها من كل قلبه . ونهيا لاختيار الألفاظ المناسبة للإفصاح عن عواطفه الجديدة أمام أمه . ولكن دخلت أم شلبى لتعلن عن حضور حسن ابن عمه لزيارته . وتجادبت قلبه عواطف متناقضة ولكن غلب عليه النفور الخلقى من يكابد حسرات الهزيمة .

وقدم حسن على الدباغ متطلق الأسارير . ربعة متين البنيان . مربع الرأس عميق الملامح ، عريض الذقن ، ويمتاز بعينين صافيتين ذكيتين وأنف حاد مدبب . قبل يد امرأة عمه وصانع عيسى بحرارة لم تخفف من نفوره ثم جلس إلى جانبه وهو يطلب الشاى . هو على وجه التقريب ، يماثل عيسى عمرا ، غير أنه في

الدرجة الخامسة على حين دفعت السياسة عيسى إلى الدرجة الثانية ، ومع أنه من حملة بكالوريوس التجارة إلا أنه لم يجد عملا إلا في القرعة العسكرية . وسألته أم عيسى :

— كيف حالكم ؟

— بخير ، أمى بخير وأختى بخير ..

ازداد عيسى نفورا عند ذكر الأخت لالشيء كربه فيها ولكن لكونها أخت هذا الغريم والمنافس القديم . كانا متنافسين ومتلازمين وتبادلا عواطف حادة مؤلفة . السياسة وحدها التي حسمت ما بينهما من أسباب التنازع فرفعت عيسى إلى مركزه المرموق على حين تدرج حسن ببطء في طريقه الوعر . وفترت العلاقات بعض الشيء ورسبت العواطف في الأعماق ولكن حسن لم ينقطع عن ابن عمه أبدا بل تبنى لو يزوجه من أخته . ومن عجب أن حسن فكر جادا في الذهاب إلى قريه على بك سليمان لطلب منه يد ابنته عقب عيسى بأيام . وضحك عيسى ازدراء عندما نعى إليه الخبر وقال لنفسه « رحم الله امرأ عرف قدر نفسه » ولكنه كان يضمر له إعجابا رغم نفوره منه لقوة شخصيته ووفرة ذكائه . وقال حسن بأريحية :

— سمعت عن نقلك إلى المحفوظات ، لا تخزن ، أنت رجل مخلوق للشدائد .

فدخلت الأم في الحديث قائلة بحماس :

— لا داعى للحزن ، هذا ما أقوله دائما ، وهؤلاء الناس لماذا يتركون الكبار ويتنقمون من الأبناء !!

وتعقد عيسى بمواساة حسن فقال باعتراز :

— نحن قوم اعندنا السجن والضرب فما أهون عقاب اليوم .

ومضى حسن يرشف الشاى في سعادة وهو يتنسم ويقول بلهجة تنذر بالهجوم :

— أنتم تسجنون وتضربون حقا ولكن الآخرين ينجحون ..

وأدرك عيسى من بينهم بقوله « الآخرين » فتحفظ الحركة . وغادرت الأم
الحجرة لتصلى المغرب ، وقال عيسى منذرا :
— أنت تعلم بمنزلة الآخرين في نفسى فحذار !

فقال حسن بتحد باسم :

— إن كل شيء ينهار بسرعة ، ومن الخير أن ندعه ينهار ، هذا القديم كله يجب
أن يجنث من جذوره !

فتساءل عيسى في حدة :

— وقضيتنا الوطنية من يبقى لها ؟

— أظن أن هؤلاء الشيوخ المخرفين الفاسدين هم الذين سيحلونها ؟

— أنت لا تستطيع أن تراهم على حقيقتهم ..

— الحقيقة أنى أراهم على حقيقتهم ..

— أنت تردد باستمرار أقوال الصحف المعادية !

فقال بثقة مثيرة للحنق :

— أنا لا أؤمن إلا بالواقع ، وعلى الشباب أن يعتمد على نفسه !

فدارى عيسى حنقه قائلا :

— دعوة هدم خطيرة ، لولا الحونة لأوقفنا الملك عند حدوده الدستورية

ولحقنا الاستقلال ..

أتى حسن على القدح واتسم بغية تلطيف الجو ثم قال بركة :

— أنت رجل مخلص وإخلاصك يملكك على الولاء لأناس لا يستحقون

الولاء . صدقنى لقد عم الفساد ، لا هم لأحد من أصحاب السلطات اليوم

إلا الإثراء المحرم ، إننا نستشق الفساد مع الهواء ، فكيف تأمل أن يخرج من

المستنقع أمل حقيقى لنا ؟!

وترامى إليهما صوت الأم وهى تكبر ، وخفف عيسى من حديثه مراعاة

للضباقة . ولم تكن قوة تستطيع أن تحمله على التسليم بما يقول غريمه ولو معاندة له

ولكن اجتاحه حزن عميق . الدنيا تتغير وألته يفتنون بين يديه . وحسن من
جانبه غير الحديث فتكلم عن خسائر الحريق وتقدير التعويضات وموقف
الإنجليز والاعتقالات المستمرة ، ولكن ما لبث أن عاد يقول :

— دلتى على ركن واحد لم ينضج بالفساد ؟

ما أبغض أفكاره . محقق حاد مثير للكدر . وحادثة قديمة برزت في وعيه
بلا مناسبة . وكان بصحبة أبيه في زيارة لبيت على بك سليمان فوجد نفسه

وحيدا في حجرة السفر ، ولمح قطعة شيكولاتة في درج نصف مفتوح فدرس يده
فسرقها . حدث ذلك منذ حوالى ربع قرن فيا للذكرى . أما حسن فلا يكف عن

الهجوم كعادته دائما فتبأله . وسأله بفتور :

— ماذا تريدون ؟

— دما جديدا طاهر .

— من أين ؟

فضحك عن أسنان لؤلؤية صارخة بالصحة والعافية وقال :

— البلد لم يمت بعد ..

فتساءل عيسى بجدة :

— دلتى على ركن يستحق الثقة غير حزبنا ؟!

رماه بنظرة ساخرة دون أن ينبس . وعلا صوت العجوز في الخارج بسيل من

الأدعية ، فعاد عيسى يتساءل :

— ما العمل إذن ؟

— تؤيد الشيطان إذا تطوع لإنقاذ السفينة .

— لكن الشيطان لا يتطوع لإنقاذ شيء ..

ونظر في غير اكتراث إلى السماء الغارقة في الدكنة ليرج قلبه من نظرات

خصمه فقال حسن :

— يجب أن يذهب الإنجليز والملك والأحزاب وأن نبدأ من جديد .

فضحك عيسى في مرارة ثم قال :

— حريق القاهرة أثبت أن الخونة أقوى من الحكومة والشعب معا .

ورجعت الأم وهي تقول :

— ألا يوجد حديث آخر ؟

بدا خداهما محتقنين وشبه متورمين . وانخذت مجلسها السابق وهي تسأل

حسن :

— وأنت متى تزوج ؟

وتذكر عيسى تقدمه الجريء لخطبة سلوى فاشتد امتعاضه . فقير لكنه

جريء وطمع ولا شك في ماله كآخر وسيلة لانتشاله من متاعبه . أما حسن

فأجاب :

— الأحداث الهامة تقع فجأة وبلا سابق إنذار ..

— وأملك متى نراها ؟

— آه مسكنكم بعيد عن روض الفرج ولكنها ستجىء حتما .

ثم سأل عيسى وهو يتبها للقيام :

— أين تذهب هذا المساء ؟

فأجاب بتحد ولكن في هدوء :

— إلى النادي ..

فنهض حسن وهو يقول :

— أستودعك الله .. وإلى اللقاء ..

٤

يوم الخطبة في قصر على بك سليمان بهيو بوليس يوم يستحق الذكر . لم يكن ثمة فاصل حقيقي بين الجنسين فقد احتلأ بهوين متصلين بمدخل مشترك يعد في ذاته تحفة زخرفية . وأم عيسى وسلفتها أم حسن جلستا بين المدعوات في البهو الأحمر ، وجلس في البهو الأخضر — بين المدعوتين من الأهل والأقارب — أصدقاء عيسى الحميمون سمير عبد الباقي وعباس صديق وإبراهيم خيرت وابن عمه حسن ، على حين استقبل البهو الكبير المتصل بالمدخل كبار المدعوتين من أصدقاء على بك سليمان وجملتهم من رجال السراى أو من رجال القضاء ، كذلك معارف عيسى من رجال الحزب . وانكششت أم عيسى وسلفتها تحت غمرة الأنوار الساطعة . فهذه الدنيا لا يتميان إليها بسبب . ورغم الفستان النفيس التي ترينت به أم عيسى ، ورغم وقار الشيخوخة . ورغم ضعف الحواس وبخاصة البصر والسمع الذي أوهن انفعالها بالجو ، رغم ذلك كله فقد لاذت بالانطواء ولم تحاول في مجلسها أن تمارس أى مظهر خليق بأمر العريس . وعنيت سوسن هاتم حرم على بك بمؤانستها عناية خاصة لتذهب عنها الوحشة نهى تحبها من قديم أو مذ كانت عروسا لعل بك سليمان ، وحبها للعجوز كان ضمن الأسباب التي جعلتها توافق على قبول عيسى . وسوسن هاتم في أواسط الحلقة الخامسة ولكن لم يبق من جمالها إلا مسحة بسبب مرض الكبد المزمن وسوء حالة الكلية ، ولكن طولها وعرضها وبهاءها الفطرى أورثتها مزايبا باهرة لا تبيد . وجعلت تقول لأم عيسى في لطف بديع :

— لا تنسى أنك في بيتك ..

وهجم حسن على أصدقاء عيسى في مناقشة سياسية رغم معرفته البسيطة

بهم . وتابعه عيسى من بعيد بعض الوقت وكان يظن أنه سيحجم عن شهود الحفل فعجب لشأنه واقتنع بأنه يستطيع أن يتحدى الزمن نفسه إذا أراد . ولكن عيسى لم يستقر بمكان .

وخص مدعويه من الحزب بأخص مجاملاته . ولم يكن الجوفى البهو الكبير يخلو من حرج فقد واجه رجال الحزب رجال السراى ، ومع أن البعض ربطت بينهم مودات قديمة إلا أن الأغلبية من الطرفين تجاهلت بعضها البعض ، ولعب على بك سليمان دوره بكل لباقة ورحب بالجميع على قدم المساواة رغم أنه هو نفسه من رجال السراى . كان محاميا وسطا حتى رشحته السراى لوظيفة مستشار فى إحدى الحركات القضائية ولم يعرف بلون حزى ثابت ولكنه اكتسب بشىء الألوان كقوس قزح ثم انضم إلى حزب الاتحاد فى الوقت المناسب وسار فى الركب الملكى حتى اعتلى أسمى مركز فى القضاء ، ومع أنه يقترب من الستين إلا أنه يتمتع بصحة وحيوية نادرين . طويل القامة فى استقامة رياضية بديعة وعينه السوداء وان تحت حاجبيه الغريزين الأسودين يهبانه جاذبية لا تقاوم . ودعم حياته فى مطلعها بمصاهرة آل همت — أسرة سوسن هاتم — فمد رقعة أرضه وأصل الأرسنراطية فى ذريته ، وراح بضحك ويداعب مدعويه جميعا قائلا :

— من تفرقهم السياسة فلنجمعهم الأفراح !

وهمس شكرى باشا عبد الحليم فى أذن عيسى :

— ألا ترى أن قريبك يعترف فى دعابته بأن رجال الملك — والملك بالتالى —

ليسوا فوق الأحزاب !

ومال الشيخ عبد الستار السلھوى برأسه نحوهما ليسمع الهمس فى اللحظة المناسبة ثم ضحك ضحكة صامته وهمس بدوره :

— إذن فلنكن الأحزاب فوق الملك !

ومد بصره فى حذر إلى صورة الملك المعلقة بالجدار الأوسط للبهو فابتسم

عيسى قائلا :

— لا تخف فإن اللعنات تنصب عليه فى القاهى جهرة ..

ولكن مرارة السياسة ذابت فى شربات الحفل . عيسى نفسه وهو مخلوق سياسى قبل كل شىء أسلم نفسه بكلية إلى لذة الوجدان . أزين كأحسن مايكون ، وتحلى وجهه ذو الهيئة المثلى فى أنفى مظهر ، وصفت عيناه المستديرتان . ولم تكن فرحته بمصاهرة المال والجاه لتذكر إلى فرحة قلبه بعروسه ، وأمله الصادق فى حياة هائلة حقا وغد مفعم بالمسرات ومستقبل واعد بمجد حقيقى . وناسى حريق القاهرة وإقالة الوزارة ونقله إلى المحفوظات والفتور المحزن الذى اجتاحت الحماس الشعبى والتفاعس الذى طوق الجهات الرسمية نحو الأمانى الوطنية والكآبة الدكناء التى خضبت الآفاق رغم انشاء الحياة بمباهج الربيع . وكان عليه ألا يستقر فى مكان أكثر مما يجب الأمر الذى وافق رأسه المشتت بالانفعال . ومضى إلى سوسن هاتم فتفقد البونيه معا وألقيا نظرة أخيرة على صورته المكتملة الزاخرة بالألوان . ثم قصد إلى البهو الأخضر فجلس بين أصدقائه الأعزاء الذين ودلو يلقى بينهم حتى تدعوه اللحظة الحاسمة . وقال إبراهيم خيرت وهو يسدد النظر إلى البهو الأحمر :

— ما أكثر اللحوم البيضاء وما أجملها !..

فتساءل عباس صديق مازحا :

— هل تقصد الحاجة أم عيسى ؟

ونظر عيسى إلى أمه فى فستانها النفيس المحتشم فارتاح إلى تفوقها على أم حسن فى الوقار رغم وسامة الأخيرة . وشكا عباس صديق إليه حسن قائلا :

— ابن عمك أعنف من حريق القاهرة !

فضحك حسن طويلا ، وعاد عباس يقول له بنبرة الناصح :

— تزوج أنت أيضا وسوف تقتنع بأن الحزبية ليست أسوأ الأشياء ..

وإذا بسمير عبد الباقي يقول :

— الحالة مضطربة جدا !

فأدرك الجميع أنه يتكلم في السياسة ، وقال عيسى :

— هذا أمر محقق ..

فقال سمير بتوكيد :

— لكنها مضطربة أكثر من الظاهر المعروف ..

فقال حسن ساخرا :

— ربنا يكرمك ..!

— يقال ان الملك سيستأجر جنودا مرتزقة لأنه لم يعد يثق بأحد !

فقال عباس صديق ضاحكا :

— ليس أدل على سوء الحال من قول أحد الأحرار الدستوريين إنه يفضل

عودة الوفد على تفسخ الوضع الراهن !

وقال حسن بإصرار :

— أسأل الله المزيد من الاضطراب والتفسخ ..

دعى عيسى إلى الداخل لإعلان الخطبة فتعلقت به الأبصار وساد الصمت !

وصمت حسن أثقل الصمت . وانطلقت زغرودة سمعها كل من في القصر !

وطافت سلوى بين أمها وخطيبها بجميع الحاضرين قبل أن تتخذ مجلسها المجلال

بالورود في البهو الأحمر . جميلة حقا . عيون أبيها ركبت في وجه بدرى شفاف

البياض . واقتبست من أمها طولها الفارع البهي وعنفها الطويل النحيل ولكن

انبعثت من عينيها نظرة رطبية طيبة توحى بالوداعة والخلو التام تقريبا من الذكاء

والحرارة . وجعلت تلتفت نحو أمها بصفة مستمرة كأنما تستلهمها الإرشاد

والمعونة أو أنها تعانى في أعماقها بوادر أزمة الانفصال عنها في خوف وعدم

ارتياح ، أما فستانها فقد تحدث المدعوون عنه طويلا ..

وتواصل الحفل ففنى جميع ما اكتظ به البوفيه من الشطائر والحلوى والأشربة

وأخذ المدعوون في الانصراف محملين بعلب الحلوى ، ثم خلت حجرة الجلوس

المطللة على شارع البارون بفراندا ضخمة للخطيبين وسوسن هانم . وانتشر الليل في

جوريعى صاف ، وامتدت عمالقة الأشجار المحدقة بالبستان مترنحة ساجدة في

أمواج الضوء الساطع المتدفق من المصابيح الكهربائية وهبت نسائم مرطبة بيرودة

حنونة منعشة .

وقال عيسى :

— إنى أعتبر اليوم غاية سعادتى .

فهيمت باسمه في حياء :

— أشكرك .. وأرجو أن أعرب لك عن مشاعرى عندما أجد الشجاعة

الكافية .

وتفحصتهما سوسن هانم بسعادة وهو تقول :

— ستم سعادتنا بزواجكما في يولييه بإذن الله ..

وتسائل عيسى متى يتاح له عناقها ؟ ، وتل بسعادة دسمة لحد القلق .

وقال لنفسه أنه يرسم خطى على بك سليمان . وسوف يفوز في النهاية بمركز

كمر كزه . ولم يكن ذاق الحب إلا مرة وهو تلميذ بالثانوية . أحب يومذاك

ممرضة على محطة الترام الصباحية واندفع لجنون . ولكن والده شكمه وروضه .

ها هو اليوم بعد مرور حياة غير قصيرة ، وبعد أن امتحنته الدنيا بالسجن

والضرب والمطاردة والرفع والخفض ، ها هو يحط بعد انقطاع عن رؤية

خطيبته لا يقل عن عشرة أعوام ، ولكنه في الوقت نفسه عرف الحب وأترع

برحيقه ، وكان يقبض بيديه على سعادة مضمونة ، وقال لها :

— أنت يا عزيزتى صورة من والدتك ، ولذلك فخيالى عاجز عن تصور

سعادتى .

فضحكت سوسن هانم قائلة :

— أرجو أن تذكر كلامك هذا للمستقبل فإنه يقال إننا — الحموات —

لا نسمع الكلام الجميل إلا في هذه المناسبة .

وضحكت سلوى ضحكة رقيقة جدا فازداد عيسى سعادة وملكته فجأة

رغبة في التباهي فسألها :

— ترى هل يضايقك العيش في الخارج لو دفعنا الظروف مستقبلا للعمل في

السلك السياسي ؟

فأجابت عنها أمها قائلة :

— سلوى متخرجة في المدرسة الألمانية .

فابتسم معلنا عن ارتياحه ، ثم غمغم :

— ولتكن الحياة سعيدة ، شهدنا في حياتنا آلاما حقيقية فلتكن سعادتنا

حقيقية أيضا !..

٥

قال عيسى لسلوى :

— في حياتنا سر يجب أن نعرفه ..

وهما يجلسان في الفراندا المفعمة بعبير الورد والقرنفل . والمغيب يقترب
نصف مسدل الجفنين ، والشمس تسحب أهدابها من هامات القصور ، والريبع
يتنفس شبابا رائقا . وهما في خلوة خلفها اختفاء سوسن هانم إلى حين ، يشربان
الليمون من دورق بللورى على ترابيزة من القش الملون . وغمغمت سلوى
متسائلة :

— سر ؟

فارتفع نصفه الأعلى ابتداء من حاجبيه المستقيمين كما يفعل وهو يتأهب
للحديث أو للخطابة ثم قال :

— نعم ، نظنين أنني تقدمت لخطبتك دون سابق رؤية ، ولكننى في الحق
أحببتك حبا عظيما قبل عشرة أعوام ، كنت وقتذاك في العاشرة وكنت أنا في
العشرين ، وكنا نقيم في بيت والدنى بالوايلية وأنتم كنتم في الهرم ، وكان والدك
— المحامى وقتذاك — على صلة وثيقة بأبى ويتبادلان الزيارة كثيرا ، وكنت جميلة
جدا كما أنت اليوم ف وقعت في غرامك ، ألا تذكرين تلك الأيام ؟

فتكتمت ضحكة بالعض على باطن شففتها وقالت :

— قليلا ، أذكر أنني رأيت صوارخ مولد النبى مرة عندكم ولكننى لا أذكر
ذلك الغرام ..

فضحك وهو يطوح برأسه إلى الوراء في حركة خاصة مقلدا دون قصد أحد
باشوات الحزب وقال :

— ولا أحد يذكر ، ولكن المرحوم والذى ضبطنى مرة وأنا أهدق فيك بشغف وأخرى وأنا أقبلك !

— لا !

— نعم .. قبله بريشة تناسب طفولتك ..

— لكنك لم تكن طفلا ..

— لكنك كنت طفلة ! ما علينا ، قال لى والذى عند ذلك اجتهد وأنت تزوجها ، كن شابا لا تقابها وأنا أزوجك منها ! فسأله عن مدى اللياقة المطلوبة فقال لى إن على بك سليمان قريه وحببيه ولكن يجب أن تحوز القبول عند سوسن هانم ، وهى غنية لا تهمها الثروة ، ولكنها تريد لكرمتها شابا ناجحا ، قاضيا مثلا ، والحق أن كثيرين بهرهم صعودى السريع حتى ضرت من كبار الموظفين بل ومن رجال السياسة فى هذه السن المبكرة ولكن أحدا لم يفتن إلى البواغث الحقيقية وراء ذلك النشاط الفذ .

فبسطت بحركة رشيفة مروحة عاجية صغيرة حتى تكشف صفحتها عن صورة بطة فى الماء ، وقالت فى سخرية ودبعة :

— هذا رغم أنك لم تزونا طوال عشرة أعوام !..

فقال جادا :

— لا تنسى أن والدك اختير مستشارا بعد ذلك فعمل أعواما ما بين أسويط والإسكندرية ، ولا تنسى انغماسى فى السياسة بعد ذلك ..

فقلت وهى تنسم فى دلال :

— وكيف عرفت أن العشرة الأعوام لم تصنع منى شيئا رديئا ؟

— قلبى ! أنا أؤمن بشعور القلب ، ولما رأيته تتضاعف إيمانى به ، وعليه فخطبتنا فى ظاهرها تقليدية ولكنها تطوى فى أعماقها قصة حب وإن يكن حبا من جانب واحد ..

وهمست وهى تنظر بعيدا :

— على أى حال لم تعد كذلك !

ضم ذقنها بين أصابع يده وأدار وجهها بلطف ومال برأسه حتى تلاتت شفتاه المشوقتان بشفتيها الرقيقتين فى نبضة متبادلة . وارتدروا ويتنسم فى سعادة حقيقية . وراح ينظر إلى مجامع أخص الزهور فى الفرائدا بعينين غمرتهما العاطفة كما يغمر الضباب زجاج النافذة والقصة بعد ذلك ليست اختلافا على طول الخط . طالما أعجب بجمالها فى ذلك العهد البعيد . وهو وإن لم يكن نسيبا عشرة أعوام إلا أنه يحبها الآن حبا حقيقيا فما الضير فى سد الفجوة بكذبة يضاء تشع حكمة وتضفى على علاقتهما جمالا ساحرا ! . ولكن المحبوبة لا تريد أن تنفصل عن أمها كأن القابلة نسيبت أن تقطع حبلها السرى فى حينه . وهو يتوجس من ذلك خيفة أحيانا ويتطلع بإلحاح إلى اليوم الذى يتم له امتلاكها حقا ، ونظرة الاسترشاد أو الاستئذان التى توليها إياها عند مقاطع الحديث تفلقه بعض الشيء ، ولكن سعادته اكتسحت ذلك كله كما تكتسح الموجة العالية نفايات الساحل ثم تتركه أملس صافيا . وفقرها المدقع فى تجارب الحياة العادية أسعده . ولعله تملق شعوره بالاستعلاء كما لذه حنينها الدائم إلى الموسيقى واطلاعها الغنى على الرحلات ، وقال :

— حبك كثر ثمين لا يقدر بثمان ، وعندما جئت لمقابلتك أول مرة سألت الله أن أقع من نفسك موقعا حسنا ..

— كنت أراك قبل ذلك فى الصحف ..

فقال بارتياح :

— لو توقعت ذلك فى حينه لاستعددت استعدادا أكثر عناية للتصوير ..

— هذا لا يهم ألبتة ، ولكن سمعت أيضا عن « شقاوتك » فى السياسة ..

فضحك مطوحا برأسه إلى الوراء مرة أخرى على طريقة ذلك الباشا وقال :

— ترى ما رأيك فى ذلك ؟ .. أنا صديق عتيده لهرافات البوليس وزنانات

الأقسام والرفق والمطاردة . ترى ما رأيك فى ذلك ؟ !

فعضت باطن شفتيها مرة أخرى وقالت :

— بابا يقول ...

وسرعان ما قاطعها :

— لا داعي للاستشهاد بابا في هذا الشأن ، أنا أعرف مقدماته ، فهو من رجال الجانب الآخر ، وأنت لا تهتمين إلا بالموسيقى وكتب الرحلات ... عليك من الآن فصاعداً أن تعدى نفسك لدور زوجة الرجل السياسي بكل معنى الكلمة ..

ورجعت سوسن هانم إلى الحجرة فوقفت أمامهما وهي تقول بلهجة من يفضي بتبجيعة مسعى قام به .

— ليكن الأمر كما تشاء ..

فوقف الشاب بيدلته الشار كسكين الناصعة البياض وهو يقول :

— شكرا يا هانم ..

ثم جلسا وهو يستطرد :

— ليكن الزواج إذا في أغسطس ثم نساfer إلى أوروبا بعد ذلك مباشرة ...

وتلاقت النظرات في ارتياح . وغاب آخر شعاع من الشمس . وربت عيسى

على ركبته فجأة ثم قال مخاطبا سوسن هانم :

— كنت أحداث سلوى عن غرامى بها منذ عشرة أعوام !

فرفعت المرأة حاجبها دهشة وقالت لايتها محذرة :

— لا تصدق كل شيء يا سلوى ، خطيبك سياسى وأنا أدري بهؤلاء

السياسيين !

وأغرق ثلاثهم في الضحك ..



ومال برأسه حتى تلاقت شفتاه المشوقتان بشفتيها الرقيقتين
في نبضة متبادلة وارتد وهو يتسم في سعادة حقيقية

كان عيسى يتناول فطوره حين توقف الراديو عن إرساله المعتاد ليذيع بيان الجيش في صباح ٢٣ يوليو ..

لم يفقه معنى ما تلقته أذناه بادئ الأمر . ثم وثب من مجلسه ليحتمل في الراديو وهو يلحق شفتيه . وترادفت الكلمات الغريبة لتصنع جملا مذهلة سرعان ما تنفجر الدهشة عند استيعاب معانيها . ودار رأسه كمن يخرج بغتة من ظلمة عمياء إلى نور باهر . وراح يتساءل ما معنى هذا ! . ما معنى هذا !؟

ومضى إلى حجرة الجلوس فجلس إلى جانب أمه وهو يقول :

— أنباء خطيرة جدا ..

رفعت العجوز إليه عينيها الضعيفتين فقال :

— الجيش يتحدى الملك !

وهضمت المرأة الخبر بعسر شديد ثم تساءلت :

— كأيام عراى باشا !؟

آه .. كيف لم يرد هذا المعنى على ذهنه ؟! . حقاً إنه في نهاية من الاضطراب .

وتتم :

— نعم ، كأيام عراى ..

فسأله بقلق :

— وهل تقوم الحرب ؟

آه .. ماذا سيقع حقاً ؟! . ليس في القاهرة الآن شخصية واحدة يمكن الرجوع إليها لاستقاء الأنباء . وإذا كان هو لم يقم في إجازة فما ذلك إلا لأنه أجل إجازته لحين سفره إلى الخارج .

— كلا ، للجيش مطالب وسوف تتحقق مطالبه ، هذا كل ما في الأمر ..
وسافر إلى الإسكندرية . ها هو الطاغية يتلقى صفعه فولاذية . لتكن صفعه بقوة طغيانه . فلتكن قاضية . وليحترق باجترار آثامه . انظر إلى عواقب غبك وحماتك . ولكن أين تقف هذه الحركة ؟! وما الدور الذي سيلعبه الحزب ؟
الأمل أحياناً يسكره ، وأحياناً يدوخه إحساس كالذى يخالج الكلاب قبيل الزلازل . ووجد عبد الحليم باشا شكراً في أثيوس مرتدياً بدلة بيضاء من الحرير الطبيعي مغروراً في عروة جاكيتها وردة حمراء قانية ، وأمامه قدح من البيرة الاستوت لم يبق فيها إلا رغوة كالبيد ، وقال له الباشا وهو يضيق عينيه في نور :
— دعك من مطالب الجيش ، الحركة أكبر من ذلك ، المطالب يمكن أن تتحقق اليوم ثم يشن مقدموها غداً ، كلا يا أستاذ ، ولكن من الصعب جداً التكهن بما وراء ذلك ..

— أليس عند سعادتك أخبار ؟

— الحوادث أسرع من التنبؤ ، كان يجلس مكانك منذ ساعة مستر جودوين الصحفي الإنجليزي وقد أكد لي أن الملك قد انتهى ..

فاستكان للدهشة الطاغية دقيقة ثم تساءل :

— أليس لنا علاقة بهذا الأمر ؟

— لا يمكن الجزم بشيء من هؤلاء الضباط ؟ ولا تنس أن زعماءنا في الخارج .

— قد يكون لسفرهم علاقة بالحركة .

وأبى وجهه أن يتفاعل واكتفى بأن قال بصوت لا يكاد يسمع :

— قد ا

وأكثر من الكلام وأعاداه دون أن يضيفاً إليه جديداً ولكنه انقلب غاية في ذاته وجداً فيها متنفساً عن القلق .

وفي فيلته بسيدى بشر استلقى على بك سليمان على كرمى خيزران هزاز ،

شاحب الوجه ، مغضن الجبين بعبوسة ثابتة ، وفي عينيه نظرة مريضة خسرت جمالها الطبيعي وكبرياءها الماثور . ولما رآه مقبلا تطلع إليه باهتمام شديد وسأله بلهفة :

— ما وراءك ؟

وجلس عيسى وهو يشعر بثقل نظرات الرجل وزوجه وكرمه ثم قال بهلوه ظاهري واعتزاز خفي بما سيضيفه إلى الموقف من جديد :

— الملك انتهى .

وانطفأ آخر قيس في عيني الرجل ، وألقى نظرة علية على البحر المعربد من خلال الشرفة ، ثم سأل :

— وأنت .. أعني أنتم .. هل أنتم موافقون ؟

استمتع بلحظة اعتزاز كاذب تأرجحت فوق جرح ألم ، وتتم :

— الملك عدونا التقليدي .

اعتدل البك في جلسته وسأله :

— هل للحزب علاقة بما يحدث ؟

ود لو يستطيع أن يجيب بالإيجاب أمام الأعين المجددة ولكنه قال وهو يدارى تعاسه :

— لا أدري عن هذا شيئا .

— لكنك تستطيع أن تدري بلا شك .

— ولا أحد ممن قابلتهم يدري ، وزعماءنا الحقيقيون في الخارج كما تعلم سعادتك .

فنفخ الرجل بضيق شديد وقال :

— نسينا بسرعة درس عرائي وعما قليل سيزحف الإنجليز .

فتساءل عيسى قلعا :

— هل من أنباء عن ذلك ؟

فلوح الرجل بيده ساخطا على حين سأله سوسن هانم :

— ألا يحسن أن نذهب إلى العزبة ؟

فأجابها بفتور :

— لا أحد يدري ما هو الأحسن .

وانطلقت الأحداث حتى غادر الملك البلاد ، وشهد عيسى ذلك في الإسكندرية ورأى بعينه تحركات الجيش ، كما رأى المظاهرات الصاخبة . وعانى طوال الوقت من عواطف متضاربة أطاحت به في دوامة ما لها من فرار . شعر بفرحة كبرى عزت على التصديق والتأمل ، وشفّت صدره من آلام المقت المكبوت . ولكن هذه الفرحة لم تنطلق إلى ما لا نهاية ، وإنما ارتطمت بهسحاب دكناء كدرت بعض الشيء صفاءها . أهو رد الفعل الطبيعي لكل شعور عنيف !، أم هو رثاء تجود به النفس المطمئنة أمام جنة غريمها الجبار ؟، أم أن تحقيق هدف من أهدافنا الكبرى يعنى في الوقت ذاته زوال سبب من أسباب حماسنا للوجود ؟، أم أنه عز عليه أن يتحقق هذا النصر الكبير من غير أن يكون لحزبه الفضل الأول فيه ؟.

وهكذا وجد زوار عبد الحليم باشا شكري في قصره بيزينيا . كانوا مزيجاً من السرور والوجوم والقلق . وراح الباشا يقول :

— سبحان من له الدوام .

وبطريقته الخطائية في الحديث قال الشيخ عبد الستار السلهوى عضو الشيوخ :

— انتهى فاروق ولكننا نريد أن نطمئن على أنفسنا .

وتطمت موجة من الضحك العصبي الخالي من السرور الحقيقي غير أن عيسى تساءل وهو يجلس إلى جانب أصدقائه سمير عبد الباقي وعباس صديق وإبراهيم خيرت :

— ماذا عن المستقبل ؟

فأجابه عبد الحلیم باشا شكراً متجاهلاً الغرض الحقيقي من السؤال :

— سيكون خيراً من الماضي بلا ريب !

فقال له الشيخ عبد الستار السلهوى :

— لعله يسأل عن مستقبلنا نحن ؟

فقال الباشا بوجه غير معبر كما يجدر بسياسى عتيق :

— سيكون لنا دورنا بغير جدال .

واهتز جذع الشيخ عبد الستار كالقمرى فى الفترات المتخللة للتلاوة ثم قال

بعنف :

— هذه الحركة ليست فى صالحنا .. إني أشم الخطر على بعد آلاف الأميال ،

يوم ألغيت المعاهدة خسرنا الملك والإنجليز ، واليوم سنخسر كل شىء .

فقال سمير عبد الباقي :

— نحن آخر من يتوقع الخطر أو هذا ما ينبغي .

وقال إبراهيم خيرت :

— إن ما حدث اليوم هو ما كنا نفعله لو ملكتنا القوة اللازمة .

فقال الشيخ عبد الستار ساخراً :

— ولكننا لم نفعله يا سى عمر !

وتجمع الماضى فى خيال عيسى كقبضة عفيفة مفعمة بالجلال والحزن . وحدثه

قلبه بأن ذلك الماضى يتبلور الآن فى صورة فقاعة لن تلبث أن تنفجر . وإن وجهها

جديداً من الحياة يسفر عن صفحته رويدا رويدا حافلاً بالجددة والغرابة . وأن

بوسعه أن يتعرف على هذا الوجه لأنه سبق له أن لمح هنا أو هناك ، ولكن من أين

لهذا الوجه أن يتعرف عليه هو داخل الفقاعة المتفجرة ؟ ثم استراحت عيناه عند

صور فنية معلقة على الجدار فوق المدفأة الباردة ، تعرض زخبة غليظة الشفتين

جاحظة العينين فى غير دمامة ، تخلق فى وجهه بنظرة حسية وقحة ناطقة بالإغراء

والتحدى ..

وشحن الجو باحتالات شتى متناقضة ولكنها اتفقت جميعاً على انتزاع

الطمأنينة من نفسه فكابد حياته بأعصاب عارية ، وبات تأجيل زواجه أمراً

محتوماً حتى تستقر الأرض تحت قدميه وحتى يسند حموه وعيه . وانتصبت

علامات الاستفهام أمام عينيه وأعين أصحابه كالرايات السود على السواحل عند

هياج البحر ومضغوا الشائعات كالعلقم . ثم علم أن حسن ابن عمه اختير لوظيفة

مهمة وأن الباب انفتح أمامه إلى مراكز أهم وأخطر مما قطع بأنه من أهل الدنيا

الجديدة وقد صغقه الخبر أشد مما صغقته الأحداث ، ولبت مدة لا يدرى كيف

يبلغه أمه ولكن العجز لم تفهم الأمور على حقيقتها وقالت بيلاهة :

— سيأتى دورك ، لا تحزن ، أنت تستحق كل خير .

وقال لنفسه ما أجمل أن يعيش الإنسان بعيداً عن منطقة الوعي ! ثم أعلن عن

نظام التطهير . وقرأه بانتباه جنونى ومرارة ويأس . سيدركه الدمار الذى يحيق

بالأحزاب والزعماء ستقتلع الجذور التى تثبت به أرضه جذراً بعد جذر . وما

أغرب ما يقع اليوم مما لم يكن يتخيله أحد . ها هو صديقه إبراهيم خيرت المحامى

وعضو مجلس النواب السابق يتحمس للثورة بقلمه فى أكثر من صحيفة كأنه

ضابط من رجالها ! ويهاجم الأحزاب — وحزبه ضمنها طبعاً — والعهد البائد

كأنما لم يكن أحد رجاله . وعباس صديق آمن مطمئن غير مكترث للأحداث إذا

وجد ظهراً يحميه فى العهد الجديد بل واصل طموحه إلى الترقى بأمل أقوى مما

كان . سمير عبد الباقي وحده الذى شاركه القلق والخوف والمصير ، وهو شاب

نحيل رقيق قمحى البشرة تشع من عينيه الحضر لوين نظرة حاملة فوجد عنده بعض

العزاء ، وسأله :

— كيف تصور أن يكون مصيرنا ؟

فقال وهو يتسم ابتسامة باهتة :

— الطرد أقل ما ينتظرنا .

فسأله بخلق جاف :

— ما عسى أن نفعل ؟

— معاش لا قيمة له ولكننا قد نجد عملا في شركة .

— ترى هل يتيسر لنا ذلك ، وهل نجد الشجاعة لنبدأ من أول الطريق من

جديد ؟!

وهز الآخر رأسا لا يعد الشيب نادرة في سواده وغمغم بلا روح :

— عسى أن تكذب الأحداث ظنونا .

وترأى الشكاوى في لجنة التطهير كالتزبالة . وعلم عيسى أن كثيرا منها يستهدف القضاء عليه . ولم يستغرب ذلك بطبيعة الحال فإن أعداءه من المسؤولين في الوزارة أكثر من أصدقائه ، وأضاف إليهم الحاقدين والحاسدين والذين يتطوعون للشر عند أى مناسبة . بل من هؤلاء وأولئك من تجدها علنا في الوزارة بلا مسبب ، ومن عرض به ساخرا وجهها لوجه ، وحتى بعض مرعوسيه استباح لنفسه الاستهانة به حتى انقلبت الوزارة ركنا من الجحيم .

ثم استدعى للمثول أمام لجنة التطهير . وكانت اللجنة تجلس وراء مائدة خضراء امتدت في عرض الحجر بمكتب المستشار القانوني للوزارة ، واحتلت السكرتارية الجناح الأيمن ، على حين دعى هو للجلوس أمام الأعضاء في الناحية المقابلة من المائدة ، لمح مكان صورة الملك أخرى تحمل اسم الله ، ونقل بصره بين الوجوه فعرف في مثل مجلس الدولة زميلا قديما في لجنة الطلبة كاد يهلك معه يوما في مظاهرة أمام بيت الأمة قبل منظره ريقه ولكن الأعين جعلت تنظر إليه برزانة أو تلقى على الأضابير نظرات ولم يبد على أحد منهم أنه زامله يوما ما بالرغم من وجود مراقب المستخدمين ومدير الإدارة العامة بينهم . وكان شخصه يهز كثيرين

من أعضاء اللجنة في الماضي حتى وحزه خارج الحكم ولكن حلت الحيدة الباردة محل العرفان والعاطفة وسرى في جو الحجر الكبيرة العالية السقف ذات الجدران القائمة المشبعة برائحة السجائر العطنة روح رهبة ثلجية ، ومن خلال زجاج الباب المغلق انقضت حدأة على الشرفة الخارجية ثم ارتفعت بسرعة خاطفة وهي تطلق صوتا كالنواح .

وحده الرئيس بنظرة طويلة من نظارته الكحلية المذهبة وقال :

— أرجو أن نطمئن كل الاطمئنان إلى عدالتنا فهي لا تبغى إلا وجه الحق

وحده .

فقال بهدوء باسم ليستر رأسه :

— لا شك عندي في ذلك .

— وأحب أن تعلم أن المهمة التي كلفنا بها غايتها المصلحة العامة لا الانتقام

ولا أى غرض آخر .

فقال وهو يهبط درجات جديدة في أحضان اليأس :

— لا شك عندي في ذلك أيضا .

وصدرت إشارة إلى السكرتارية فنليت العرائض تباعا . بعضها موجه من موظفين والبعض الآخر من عمد . وانقلب صوت قارئ العرائض رتيا كملقن الأموات ، وأغمض عيسى عينيه ابتغاء تركيز أشد ولكن التهم جميعا انصببت على تعيين العمدة بالحزبية والهدايا فتشتت في التكرار تركيزه وذاب في الظلمة التي اختارها . ومن خلال ضباب أحمر انغرزت في أذنيه السهام ورغم الجهد المبذول للتركيز اعترضته الذاكرة بصورة قديمة جدا مخضلة كأعشاب الطفولة اليانعة وهو عائد من ملعب كرة في الخلاء المحقق بالولاية في يوم انهل مطره كالسيل فلم يجد ما يجتمى به من انفعال السماء إلا أسفل عربة زبالة . وتساءل عن معنى هذا كله . وفتح عينيه فرأى الوجوه وهي تنموج ، وللحظة قصيرة خيل إليه أن فردة شارب المستشار اليسرى موصولة بفردة شارب ممثل مجلس الدولة اليمنى ، وسئل

عن رأيه . أى رأى ؟! وقال بجدة قاهرة :

— كلام فارغ ، أريد دليلا واحدا .

وامتلا قوة ولكنه سرعان ما باخ وهاوى كورقة خضار ذابلة صفراء . قال

الرئيس :

— كان الوزير يعتمد ترشيحاتك فأنت أول مسئول .

— كان ذلك ضمن واجباتى وقد أديته بما يرضى ضميرى .

— هل من سبب غير الحزبية يمكن أن يفسر لنا عزل وتعيين العمدة ؟

فقال وهو يحاول أن يسيطر على لسانه وتهدهجه :

— لتكن الحزبية هى السبب ألم تكن من مقومات حياتنا الماضية ؟

— هل أنت مفتنع بصحة تصرفاتك ؟

— أرى أنها كانت طبيعية جدا .

فتساءل الرجل وهو يلعب بالباركر فى يده :

— والهدايا ؟!

فاندفع يقول بجدة :

— قلت إنه كلام فارغ . أريد دليلا واحدا .

وتليت أسماء الشهود من العمدة أنفسهم فهتف :

— ما قيمة الدس الوضع ؟

ثم استدعى موظفون ممن عملوا معه على فترات متتابعة فأدلو بأقوالهم وعرضت عليه توقيعات بخط يده لترقية موظفين بصفة استثنائية ولأداء خدمات فى الري والزراعة وبعضها يوصى بمجرمين ريفيين ممن تربطهم صلات الرعاية أو القرى بنواب سابقين . وامتد الوقت حتى فقدت الأشياء ألوانها . وصاح بعضية :

— دلونى على موظف واحد يستحق البقاء !

وتصدى له عضو فى اللجنة لم يعرفه من قبل فتكلم بعنف عن واجبات

الموظف نحو الشعب ثم قال :

— الثورة صادقة العزم على تطهير الجهاز الحكومى من كافة أنواع الفساد .

وأؤكد لك أن المستقبل لن يرى مصريا واحدا مهضوم الحق ، ولا مصريا واحدا يؤثر بأى لون من ألوان الخير أو الامتياز لانتهاه إلى فرد أو أسرة أو هيئة .

ونصحه شيء فى أعماقه بالأى يتعرض لمناقشة هذا العضو فلاذ بالصمت .

واستمر التحقيق حتى الرابعة مساء ، ثم غادر اللجنة كعود جاف مقصف

اخترمته دودة عاتية ! واخترق إلى الدق طرقات غرقت — كفارة أطلس —

بجميع أبعادها وأحيائها وجمادها تحت أمواج ذاته الهائجة المتلاطمة حتى لم يعد

يرى أو يسمع أو يعى إلا الفلق الشيطانى بأشواكه الحادة ومكره القاسى .

وتساءلت الأم العجوز :

— لِمَ لا تحدث فى أمرك ابن عمك وهو منهم ؟!

لدغته وصبتها فانفجرت فى عينيه نظرة جنونية من الغضب .

البوديجا قهوته المختارة فمضى إليها . في مثل هذا الوقت من الظهيرة ليس ثمة أمل في أن يجده في مجلسه أحدا من أصدقائه فراح يحتسى الشاي وحيدا وصورته في إحدى المرايا المصقولة تؤانسه رغم كآبة منظرها . ووجد الجماعة تلعب النرد وتتحمس حتى الجنون لما يجيء به الزهر ، وجد فيها أصدق مثالا لمبالاة التي نلت بها الدنيا كارتته فتحول عنها وعن الغارقين في دخان النارجيلة إلى صورته الكئيبة . لو نظقت هذه الصورة لوجدت حقا من يفهمنى . خبرنى ماذا فعلت ، ولم لم تقرأ المستقبل إذ هو على بعد ساعات منك على حين تؤكد أخبار وقعت فوق سطح الأرض منذ ملايين السنين . وهذا الوجه ذو الرأس الكبير والهئية المثلثة الذى مدحه أحد الشعراء فشبهه بدلتا النيل ، وهذا الوجه الذى كان مرشحا للصفحات الأولى من الصحف ، ما باله يندثر كالدينصور عملاق الأساطير البائدة . وكالشئ الذى تحتسيه المقتلع من أرضه الطيبة في سيلان ليستقر آخر الأمر في مجارى القاهرة . وإذا علوت بضعة آلاف من الأقدام في الفضاء فلن ترى فوق سطح الأرض حيا ولن تسمع صوتا إذ يذوب كل شئ في حقارة رهيبة كونية . والماضى الضخم الذى مازالت أنفاسه تتردد على وجهك تقطع القرائن بأنه سيتحلل وشيكا ويتعفن ولن تبقى منه إلا على رائحة كريهة . وارتفع صوت يقول في عصبية :

— قلبى يحدثنى بأننى سأجذك هنا ..

وأقبل سمير عبد الباقي فجلس إلى جانبه بوجه شاحب ونظرة منكسرة كأنما نطالعه من وراء قضبان . وفرح عيسى به فرحة جعلته يشد على يده بقوة نابضة بالاستغاث . وعاد سمير يؤكد :

— قلبى يحدثنى بأننى سأجذك هنا !

فضحك عيسى ضحكة عالية اختلج لها جفنا صاحب القهوة وراء طاولته ثم قال :

— ولن تجدنى منذ اليوم إلا هنا !

واستدعاه مراقب المستخدمين ليبلغه قرار إحالته إلى المعاش مع ضم سنتين إلى مدة خدمته . وهو نفس المراقب الذى كتب مذكرات ترقياته الاستثنائية التى توجت بترقيته إلى الدرجة الثانية .. ولعله ما زال يحتفظ بمشروع مذكرة لترقيته إلى الدرجة الأولى كانت قد أعدت لرفعها إلى مجلس الوزراء قبيل إلغاء المعاهدة بأسبوع واحد ثم لم تخط فرصة لاعتمادها في غمار الأحداث التى أعقبت إلغاء المعاهدة ، ولم يكن للرجل لون حزنى ولكنه لم يشك لحظة في كراهيته له لتساويه معه في الدرجة رغم فارق السن الشاسع بينهما . وتأثر المراقب بمأساة الموقف فانتهر خلو الحجره من أى مستمع وقال له :

— لا يعلم إلا الله مدى حزنى يا أستاذ عيسى ..

فشكره وهو على يقين من مدى كذبه فثمانيه أعوام في معاشره الموظفين كافية جدا ليحيد ترجمة مصطلحاتهم المحفوظة في المجاملات إلى معانيها الحقيقية . وها هو ملف خدمته مطروحا على مكتبه ، وها هو اسمه مخطوطا على غلافه بالفارسي « عيسى إبراهيم الدباغ » فراه بعين الخيال وهو يلقي في الدفتر خاتمة ليقرر هنالك إلى الأبد بكل ما يسجل في أوراقه من توقيعات تاريخية تشهد له بالامتياز وتبشره بأسعد مستقبل . وسأل عن مقدار معاشه فأجاب المراقب :

— اثنا عشر جنيها ولكنك ستقبض مرتبك كاملا لمدة عامين ..

وغادر الوزارة بعينين تحملقان في داخل رأسه : أيقن الآن أنه قضى عليه بأن يعانى التاريخ في إحدى لحظات عنفه حين ينسى وهو يشب وثبة خطيرة مخلوقاته التى يحملها فوق ظهره فلا يبالي أيها يبقى وأيها يختل توازنه فيهبوي . ومشى طويلا في دفء الشمس دون هدف وفي غفلة تامة عن الشوارع التى يخبط فيها . تذكر

فرنا إليه بنظرة ميتة من عيني الخضراوين وقال :
— وأنا كذلك اليوم ، وقد غادرت الوزارة لآخر مرة ..
وتبادلا نظرة طويلة مغرورة باليأس ، ثم اجتاح عيسى مرح غريب لكنه
مريب غير أصيل كأنه منبعث من خمر أو مخدر وتساءل :

— وما العمل ؟

— لدينا هدنة عامين بمرتب كامل .

— وبعد ذلك !

— يمكن أن نجد عملا في شركة .

فتساءل عيسى بارتياح :

— وأي شركة تجازف بقبولنا ؟

فقال سمير متنهدا :

— لا بد لكل مشكلة من حل ..

ومضى في طريقه إلى مسكنه وهو ينظر إلى الناس بغرابة كأنما يراهم لأول
مرة . وهم غرباء لا يمتنون إليه بسبب ولا يمت إليهم بسبب ، وهو منفى في
مدينته الكبيرة ، مطار د غير مطاردة ، وعجب كيف انهارت الأرض تحت
قدميه فجأة كأنها نفخة من تراب ، وكيف تقوضت الأركان التي قاومت الدهر
ربع قرن من الزمان .. وألقى نظرة على وجه أمه الذابل ثم دهمها بالخير فوضعت
راحتها فوق بافوخها كأنما لتوقف الألم المتصاعد وتأوّهت متسائلة :

— لم يفعلون بك ذلك يا بني ؟

من الخير أنها لا تدري شيئا . وراح يتجول في المسكن على مهل . ياله من
مقام نفيس لا يمكن الاحتفاظ به بعد الآن . مرتب عامين ورصيد في البنك من
نفحات العمد . ولكن هل يكفي ذلك إلا عامين آخرين ؟ وجميع هذه التحف
التي تزين المدخل والاستقبال والمكتبة هي أيضا « هدايا » . أجل إن المذنبين
أضعاف المطرودين ولكنه مذنب وأصحابه مذنبون . أين الأيام البعيدة الطاهرة



وتأوّهت متسائلة :

— لم يفعلون بك ذلك يا بني ؟

ين !. أما الختام فهدايا محرمة وفساد ثم الضياع المبالغت وهو على عتبة المناصب العالية المؤدية إلى كرسى الوزارة !. وكيف تعيش في دنيا من الناس والمتجاهلين والشامتين وقد طويت الأمجاد كأن لم تكن ونشرت الأخطاء كالأعلام !؟

وذهب عصر إلى فيلا على بك سليمان تحت سماء ملبدة بالغيوم وقد عصفت بالجو ريح باردة أثارت غبار الأرض كالخماسين .. وفكر وهو يصعد السلم المرمى العريض بأنه لولا الحصانة القضائية لقذف بعلى بك سليمان إلى جانبه في الشارع . وكان البك في الخارج وسوس هانم في الفراش متوقعة بنزلة برد ثم جاءت سلوى في روب من المحمل الأزرق سطع من طوقه وجهها كالضياء . وهو وجه على جماله شحيح التعبير فلم يستطع أن يقرأ في صفحته أثر الأحداث ولكن قلبه المكروب اهتز لمرآه ونبض فيه الشوق كلحن قلق . وقال لنفسه إنها القيمة الوحيدة الباقية لي في الحياة . وتساءل في اللحظة التالية ترى هل هي « لي » حقاً ؟! ورغبة في حسم الوسوس قال بإيجاء مخيف :

— سلوى ... أحوالي إلى المعاش ...

اختلجت عيناها الجميلتان الحاملتان وهمست في ذهول :

— أنت ؟!

فقال مسلماً أمره للمقادير :

— نعم أنا كما يقع للكثيرين في هذه الأيام .

فحدجته باستغراب قائلة :

— ولكنك لست كالآخرين !

فوخزه قولها كطعنة في العين ، وترنخ خياله منذعرا بين التحف، ورصيد البنك ثم قال :

— إنهم يتقمون منا باسم التطهير .

امتد بصرها غفواً إلى تمثال برونزي لفارس مغربي يمتطي جواداً كأنما تستلهمه الرأي ثم تمتمت :

— تصرف غير لائق !

فتشجع قائلاً :

— سوف أجد عملاً خيراً من وظيفتي ..

وابتسمت كأنما لتعتذر عن فنورها التزايد وتساءلت :

— أين ؟

وتساءل هو عن مدى حبها وعمّا تضرمه له الأيام من غدر جديد ولعن في سره صورة رئيس لجنة التطهير التي اتهمت خياله فجأة ، ثم أجاب :

— في شركة أو في العمل الحر .

وبرز طرف لسانها ليرطب شفتيها في حركة طبيعية وشت بنسيانها لنفسها فأدرك مدى الحيلة التي تعانها وقال برجاء :

— دعيني أستمع القوة منك !

فابتسم فوها وحده وغمغمت :

— أتمنى لك النجاح ..

فطرح يده على يدها المبسوطة فوق ذراع المقعد وقال فيما يشبه الحمس :

— الحزب يهزأ بأمثال هذه المشكلات بكل بساطة ..

— نعم .. نعم ..

قد تكون فائرة الطبع ولكنها تحبه بلا ريب . وجاءه دافع قهار ليضمها إلى صدره فمال نحوها وطوقها بذراعه ، وعندما رشفته بنظرة مخملية واستسلم جذعها لذراعه تطايرت من كمدته شرارة جنسية مباغتة فأنكفأ بوجهه على وجهها ضاغظاً بشفتيه المتوثبتين شفتيها الرقيقتين مدعنا لتحريض شهوة طامحة للزواء ولكنها أوقفته براحة مبسوطة وأدارت وجهها لتخلص من هجمته فانفصلا وهما يلهثان . وانفصلا أكثر بصمت رهيب تبادل فيه العتاب من ناحية والاعتذار من ناحية أخرى عن طريق قراءة الأفكار المحمومة ثم خرج صوته من المعمة كسيرا وهو يقول :

— سلوى .. أنا أحبك .. حياتي كلها تتلخص في شيء واحد هو أنت ..

فربت على يده برقة ورتاء فقال :

— يجب أن تتكلمي ..

فتنفست بعمق لتستعيد توازنها ثم قالت :

— علينا أن نواجه الحياة بكل ما فيها ..

وصغى إلى علوبة النعمة بارتياح عميق . وود أن يغيبا عن الدنيا في مكان مجهول إلى الأبد . مكان لا سياسة فيه ولا وظائف ولا ثورات ولا ماضى له :
وسألها بصوت مبهج لأول مرة :

— هل تهيننى الثقة والتشجيع ؟

فقالته وهى تجفف شفيتها بمنديلها :

— لك ما تريد وأكثر ..

وجاءته رغبة جديدة فى معانقتها ولكن صوت على بك سليمان تردد خارج
الحجرة كأنما يعلن عن مقدمه .

٩

أقبل البك نحوهما شبه مبتسم ، ومكث معهما قليلا ، ثم دعا عيسى إلى
الاجتماع به فى حجرة مكتبه ، وبدأ جو الحجرة فى شبه ظلام لبعدها عن الطريق
ولشدة اكفهرار الجو فى الخارج فأضاء مصابيحها . وجعل عيسى ينظر إليه بعناية
فقرأ فى أعماق عينيه تجهما فتساءل ترى ألهذا علاقة به أم أنه العاقبة الختية
للأحداث ؟ . وحانت منه التفاتة إلى فوق . فرأى صورة للبك فى التشريفة
القضائية قد حلت محل الصورة التقليدية للملك .

وتساءل على بك سليمان :

— كيف الأحوال ؟

فتظاهر عيسى بالاستخفاف وهو يقول :

— سأبدأ من جديد ؟

وقص عليه مأساته فى كلمات من وجهة نظره فتفكر الرجل قليلا ثم قال :

— لن نجد الأمر سهلا ..

— أعلم ذلك ولكنى غير يائس ..

ولاحت فى عينى البك نظرة جادة لدرجة مثيرة ثم قال بنبرة الاعتراف :

— الحق أن الحكاية لم تكن مفاجأة لى !

— لعل رئيس اللجنة قد أبلغها سعادتك ؟

— نعم .

— ألم يكن فى الإمكان

— كلا ، الرجل صديق حقا ولكن اللجنة أقوى من رئيسها والخوف قد

ركب الجميع ..

فقال بامتعاض :

— على أى حال ما فات فات ، فلنفكر فى المستقبل ..

— هذا خير ما نفعل ..

فقال عيسى متحديا المجهول :

— عن ذلك حادثت سلوى .

— سلوى !؟ .. هل أخبرتها حقا ؟

— هذا طبيعى جدا ..

بعد تردد :

— بكل شئ ؟

فحدجته بنظرة مريبة وقال بشئ من الحدة :

— طبعا !

— وماذا قالت ؟

فقال وهو يتوثب فى باطنه لجميع الاحتمالات :

— ما ينتظر منها ، فهى معى فى الخير والشر على السواء !.

نقر الرجل بأصبعه على الكساء البللورى للمكتب ثم قال :

— أحب أن أكون صريحا معك ، الزواج الآن ليس من العقل فى شئ !

— هذا حق الآن !

وهز الرجل رأسه كأنما يخفى أكثر مما صرح به ، فقال عيسى ليسبر أغواره :

— ما أنا إلا ضحية سياسية !

فرفع الرجل حاجبيه الغريزين دون ما إفصاح فراح الآخر يقول بغيظ :

— طالما كان لى الشرف بأن أكون كذلك ..

وإذا بالبك يقول فى ضجر :

— ولكن السياسة لم تكن هذه المرة وحدها !

وتلاقت العينان فى نظرة مزعجة فاجتاحت عيسى موجة عاتية من الغضب

وتساءل بصوت منهدج :

— مزيدا من الشرح من فضلك !؟

فقال الآخر فى امتعاض وحزن :

— أنت تعرف ما أعنيه يا عيسى ...

فسأله بجدة أسمعته أركان الحجرة الوقور :

— أبك شك من ناحيتى !؟

— لم أقل هذا ..

— إذن ما تقصد ؟

فقال وهو يقطب امتياء من حدة لهجته :

— القرائن خطيرة ..

فهتف :

— بل هى حقيرة لدرجة أنه لا يمكن أن يهضمها إلا عقل حقير !.

— الظاهر أن أعصابك ..

— أعصابى كالحديد وأنا أعنى كل كلمة تفوهت بها .

فاحتد الرجل قائلا :

— إذا أثرت غضبى فسيكون أمرا مؤسفا حقا !

ولم يكن بقى له من أمل فى سلوى أكثر من واحد فى المائة فصاح بجنون :

— لا أبالى كيف يكون الأمر ، وأيا كانت خطورة القرائن التى تذكرها فإننى

لم أكن يوما انتهازيا ولم يكن للملك السابق فضل على ..

وهب الرجل واقفا ووجهه يقطر غضبا قانيا ، وأشار إلى الباب بذراع

مستنجة دون أن ينبس بكلمة . وهكذا غادر عيسى الحجرة .

ورغم ذلك كله قرر ألا يدعن لليأس قبل أن يستثبت فى الدفاع عن ركن

العزاء الذى لم يتهدم . يجب أن تكون الكلمة الأخيرة لسلوى دون غيرها .
ولم يكن ينتظر الكثير من شخصيتها ولا من حباؤها مع ذلك طلبها عصر اليوم التالى
فى التليفون ، وقال لها بتوسل :

— سلوى .. يجب أن أقابلك فوراً ..

وجاءه الجواب كالصفعة ..

١٠

— لا مشكلة بلا حل !

هكذا تكلم إبراهيم خيرت فى ركنهم الخاص بالبودينجا . وهو لضالة جسمه
وقصر قامته يقعد قريباً من حافة الكرسي ليتمكن من إيصال قدميه إلى الأرض
ويعقد جبينه فى مقدمة رأسه الضخم ليضفى على شخصيته جدية تصد عنها
الهازلين . وتكومت فوق كرسيين متلاصقين معاطفهم وتقاربت رؤوسهم فى
القهوة المزدحمة الصاخبة . وقال عيسى لنفسه إنه — إبراهيم خيرت — يتكلم عن
المشاكل والحلول بطمأنينة لأن الزلازل لم تحدث خسائر فى أرضه ، وهو محام
ناجح وقلم يتألق فى الصحف ومثله عباس صديق المستقر فى وظيفته رغم أنه كان
أشد اغتياًلًا منه لأموال الناس . ولكن لم يكن الحسد ولا الحقد ولا الغضب ليؤثر
فى صداقتهم الوطيدة وزمالتهم السياسية القديمة ، وتناول سمير عبد الباقي كبشة
فول سودانى من طبق صغير ممتلئ وقال :

— كلام جميل ، ولكن ها هى الأيام تمضى دون أن نجد حلاً حقيقياً !

ونظر عيسى إلى الرذاذ المتساقط فى الخارج من زجاج النافذة وتساءل :

— وهل نبدأ من أول الطريق على الآلة الكاتبة ؟

وراح عباس صديق يقرقر فى النار جيلة وينفث الدخان كعضو فى أوركسترا
المدخنين بالقهوة والدخان ينعقد حول المصاييح المدلاة كالضباب وتأمل عيسى
الوجوه المتباينة التعابير على طول القهوة ، المترلحة بين الخمول عند الحالمين ،
والتركيز المحموم لدى اللاعنين ، وتساءل فى جزع لماذا قدر عليه أن يحارب
التاريخ فى موكبه المتدفق منذ الأزل ؟ وتطلع من زجاج النافذة إلى الطريق
السابع فى المطر والضوء بنهم جنسى يفتش عن امرأة مهرولة بمدخل عمارة

مظلم ، وقال :

— الشئ جميل ولكن القاهرة غير مستعدة له .

فقال إبراهيم خيرت مخاطبا سمير عبد الباقي :

— لا تنس أن رجالنا منتشرون في مجالس إدارات الشركات .

ها هو يتكلم عنهم فيقول « رجالنا » ويحمل في نفس الوقت بقلبه على الأحزاب والحزبية ويطلب بمحو الماضي محوا . ما أكثر القرف الذي يدعوا إلى التفرز . وهو نفسه عنصر هام من عناصر القرف . والاستثناء المثير للحيرة حقا هو ماضيه — وماضيهم — المضيء بالإيثار وشرف النفس ! وسأله :

— خبرني عن شعورك وأنت تقرأ مقالاتك في الصحف ؟!

فقال إبراهيم خيرت في رزانه غير عاىء بابتسام الآخرين :

— أنا أتساءل لم أراد الله لآدم أن يهبط إلى الأرض ؟!

ورفع عباس صديق وجهه عن خرطوم النارجيلة وهو يجلس على كرسية ربة بدينا فافع سياض الوجه جاحظ العينين براقهما لحد المرض أصلع يوحى منظره جملة بأنه أكبر من عمره بعشرة أعوام على الأقل ، وقال :

— سوف نشقى حتى نراكما في وظيفتين كبيرتين بشركة محترمة ..

وراح عيسى يحاول النفاذ إلى بواطن الآدميين المتكتلين في القهوة لغير ما سبب واضح . وجرى في الماضي ملايين السنين بين الدهشة والارتباك . ثم التفت نحو زجاج النافذة فرأى شحاذا واقفا وراءه ليرمقهم بنظرة مستعطفة وقد انقطع المطر فقال لأصحابه :

— تصوروا أن هؤلاء الآدميين انحدروا في الأصل من السمك !

— لكن الأسماك ما زالت تزحم المحيطات بملايين الملايين ..؟

فقال بفتور :

— وهذا هو سر مأساتنا الحقيقي ..

وطرد الشحاذ بإشارة من يده وعاد يقول :

— يعزى أحيانا أن أرى نفسي كالمسيح أحمل خطايا أمة من الخاطئين ؟

فسأله عباس صديق :

— هل أنت متأكد من معلوماتك التاريخية ؟

فقال لنفسه إنه تأكد منها ساعة أغلقت التليفون في وجهه . وقال إبراهيم

خيرت بتحريض :

— الليلة مناسبة جدا لشيء من البراندى ..

وشرب سمير عبد الباقي قليلا من الماء ليرطب فاه الذي جف بطحن الفول

السوداني وقال :

— حتى على فرض أننا أخطأنا ألم يجدوا في ماضينا ما يشفع لنا ؟!

وأغمض عيسى عينيه ليرى الماضي . فترة حية من نبض القلب . هدير المجد

يخلد في الأسماع . وهراوات الجنود كالصواريخ ، والحماس المهلك لأنفس . ثم

الإغراء الموهن للهمم . وزحف الفتور كالمرض . ثم الزلزال دون نذير كلب .

ونشيدان العزاء عند قلب أجوف ، ثم صرير التليفون كصوت العدم .

وقال سمير عبد الباقي أيضا :

— كنا طليعة ثورة فأصبحنا حطام ثورة !

فقال إبراهيم خيرت باهتمام وكأنما يبرر موقفه بصفة عامة :

— أقول إنه علينا أن نلحق بالركب ...

فتجلت نظرة حزينة في عيني سمير عبد الباقي الخضراوي وقال :

— قضى علينا بأن نموت مرتين ..

فأبد عيسى رأيه قائلا :

— هذا هو الواقع ولذلك فنحن نتغذى بالسمك !

ورأوا ماسح الأحذية يدق صندوقه حيالهم فاخترأوا في الصمت حتى ذهب .

وضحك سمير عبد الباقي ضحكة عالية استدعت تساؤلهم فقال :

— أذكر أنني أوشكت يوما أن أدخل المدرسة الحربية !

فضحكوا معا حتى قال إبراهيم خيرت :

— ما زأبكم في أننى أتفاعل عند اشتداد الظلمات ؟!

فقال عيسى لنفسه ليس المعزى كالتأكل . وغادر القهوة حوالى العاشرة مساء وهو يحبك المعطف حول جسمه . ونظر إلى السماء فرأى آلاف النجوم وهى تومض . وتنشق في الجو الصافي عبر الشتاء غب المطر . وعكست الأرض المغسولة لونا سنجاليا لامعا ، غير أن هواء باردا لفح وجهه في هبات متقطعة منعشة كالذعابات القاسية ، وعأوده الإحساس بالغربة فمضى يطمئن نفسه بمرتب العامين الكامل ورصيده في البنك المحصل من العمد .

وفي جرونى جلس إلى عبد الحليم باشا شكرى والشيخ عبد الستار السلهوى الذى كان يهيمس بآخر نكتة . وسألاه عن الأخبار بطريقة آلية ، وانتظر أن يفتحه الباشا بنتيجة مسعاه في إيجاد عمل له ولكن الشيخ السلهوى سألته متهمكا :

— ألا تزال فرحا بإلغاء المعاهدة ؟

فأدرك أن الشيخ قد أصيب حقا بعقدة المعاهدة الملغاة التى يرجع إليها في جميع الأرزاء التى نزلت بهم ، وقال عبد الحليم شكرى :

— الأحداث تنقض على زملائنا كالصواعق !

ثم تساءل في قلق :

— هل يجيء دورنا ؟!

وراح عيسى يحكى الشاى وهو يرمق الوجوه الرائقة بحسن التغذية ، وإذا بعبد الحليم شكرى يميل نحوه قائلا :

— كل آت قريب !

فاشتعل باطنه بالغضب وقال لنفسه : ما من أحد منهم إلا وقد فصدته قديما في خدمة قضيت فما بالهم يتكرون له ؟!

وندت عن حسناء ضحكة بارعة كلحن جنسى وهو يغادر المحل . وفي

الطريق دهمته الآلام التى هصرته حال إغلاق التليفون في وجهه فكاد رغم البرد ينصهر . وهو الذى أحبها دون أن تثبت جدارتها بحبة لحظة واحدة . كلاهما قبل صاحبه أول الأمر لمزايا تهمة لا علاقة لها بالحب ولكنه أحبها بعد ذلك بصدق ، أما هى فما أسرع أن أغلقت التليفون . ولعله من حسن الحظ أنه تلقى ضربة القلب وهو فريسة لضربة السياسة فلم تسأثر به وحدها . وجعل ضيقه بكل شئ يستفحل حتى لم يترك في النفس متسعا لأى قيمة . كيف توهم نفسك بأنك تريد عملا كما توهم الآخرين ؟! . العمل هو آخر ما تريد . فليعلم ذلك جميع السكارى . وابع قبل ذلك عشرات الحمافات . واستمتع بنفاهة أطول من الموت . وليكن ما يكون .

— بل لا أجد داعيا للعجلة ..
 ثم بامتناع شديد :
 — وبخاصة وأن الخطبة قد فسخت ..
 فنظر حسن إلى الشجرة الجامدة وراء زجاج النافذة ليتجنب عيني صاحبه
 ولم ينبس فسأله عيسى باهتمام :
 — هل علمت بالخبر ؟
 فقال بلهجة دلت على أنه يخوض الحديث مكرها :
 — نعم في مقابلة عابرة مع على بك ..
 ثم مستدركا بلهجة انتقادية :
 — موقف يدعو إلى الأسف الشديد !
 فقال عيسى بحدة :
 — لقد أعطيته درسا لا ينسى !..
 — استنتجت هذا في اللقاء العابر رغم أنه لم يشر إليه بكلمة ، ولكن دعنا من
 ذلك فلعل الخير فيما اختار الله ..
 ثم حدجه بنظرة ودية وقال :
 — ثمة مكان لك في شركة محترمة !..
 فأعرب عن تساؤله بتقطيع طارئة فقال حسن :
 — شركة جديدة للإنتاج والتوزيع السينمائي ، وقد اخترت أنا نائبا للمدير ،
 ولكننا في حاجة إلى مدير حسابات كفاء ..
 وهتفت الأم :
 — فيك الخير كل الخير يا حسن ..
 وقال عيسى لنفسه : وضحت الصورة ، موظف تحت رياسته وزوج لأخته
 ودون ذلك فليأت الموت إذا شاء . وقال بوضوح :
 — إني أهشك وأشكرك ..

وجاء حسن ابن عمه لزيارته . وقال عيسى إن الذي تقبل عليه الدنيا لا يزور
 أحدا أدبرت عنه فلماذا جاء ؟ ، وتذكر عمه فثار باطنه وتوثب للتحدى ، غير أنه
 استقبله بترحاب كلفه جهدا جهيدا . ومذ جمعهما المركز شعر برغبة في
 الاختفاء كمجرم ولكنه أطلق من ذاته المكبودة مراحا مسرحيا .. وتبدت
 حيوية حسن في أوجها وجرت في ملامحه البارزة الحسنة دماء الثقة والنجاح .
 لم يعد الناقد الحاقد المغلوب على أمره وعماء قليل سيجود بمكارم عطفه ! . وثمة
 شعور باطنى أثار اهتمام الأم بالزيارة فكفت عن غمغمة التسيب لتسمع كل كلمة
 تقال . وسأل حسن — وهو يتمطق أثر حسوة شاي — عن الحال ، فأجاب
 عيسى بضحكة ولم يقل شيئا فعاد الآخر يسأل مرة أخرى فقال :
 — ألا ترى أنى أعيش كالأعيان ؟

فقال مجد :

— أن لك أن تعمل ..

ورمشت الأم في أمل وأمنت على قوله بحرارة فاغتاط عيسى من اندفاعها
 وتساءل في ارتياب عن سر الزيارة وأقسم ألا يقبل الزواج من بنت عمه ولو مات
 جوعا ، ثم قال بثقة زائفة :

— لو أردت العمل لوجدته ..

فسأله الآخر برزانة أخوية :

— ولم لم ترده ؟

— لأنى أريد راحة طويلة ، زهاء عامين أو أكثر !

— أنت تمزح بلا شك ؟



ثم حدجه بنظرة ودية وقال :
— ثمة مكان لك في شركة محترمة ..

ثم وهو يتسهم كالآسف :

— ولكنى أعتذر ..

فارتسمت الحية في الوجه الفياض بالحيوية وتساءل :

— ألا تفكر في الأمر ؟

— أكرر الشكر والاعتذار ..

وردد بصره بينه وبين الأم الذاهلة وقال :

— إنها وظيفة محترمة جدا ..

— بدليل أنك اخترتها لي ولكننى مصمم على القيام بإجازة طويلة ..

فريث قليلا ثم قال :

— ليست مجرد وظيفة ولكنها في الوقت نفسه فرصة للاندماج في الحياة

الجديدة إذ أن الغرض من تكوين الشركة هو خدمة أغراض الدولة !.

فقال بتصميم :

— الراحة الآن أهم من أى غرض في الحياة ..

من موظف صغير إلى نائب مدير شركة !. واشتد جنون رغبته في الإضراب

عن العمل ، وتوطد نزوعه نحو تدمير نفسه . ووقف حيال محاولات الآخر بكل

عناد حتى اضطر هذا إلى أن ينصرف دون نتيجة . مخلفا في نفس عيسى مسرة

عمياء وإحساسا وهميا بالانتصار .

وتأوهت الأم قائلة :

— أنا لا أفهم شيئا ..

فقال ساخرا :

— ولا أنا ..

فقالت بمرارة :

— أنت لا تحب ابن عمك ..

— ولا هو يحبني !

— لكنه في الوقت المناسب لم ينس أصله !

— لا لوجه الله .

فقالت بإصرار :

— ولو ، بنت عمك خير من سلوى ، هل نسيت ١٩ ، ليتك تفكر في الأمر .

فقال بغموض وبصره معلق بالسحب المتراسة في الأفق من خلال أغصان

الشجرة :

— إني أفكر حقا في هجر القاهرة ...

١٢

وصارع التردد أشهراً . ويوما قال لأمه :

— إني أفكر حقا في السفر إلى الإسكندرية ..

وكانت الأم ترداد اعتيادا لغرابية أطواره كما ترداد ذبولا ونحولا ، فقالت

بهدهوء :

— ولكن الصيف انتهى ..

— أريد الإقامة لا التصيف ..

فاختلج جفناها قلقلنا فاستطرد قائلاً :

— أعني لفترة من الزمن .. أود أن أقيم في مكان لا يعرفني فيه أحد ولا أعرف

فيه أحدا .

فقالت في امتعاض شديد :

— حالك لا يعجبني ، والإنسان يجب أن يواجه الصعوبات بصورة أخرى ،

وما زالت أمامك فرصة لم تضع عند ابن عمك ..

وعندما وجدت منه إصرارا استعانت بأخواته الثلاث فسارعن إلى الدق .

وهن جميعا متزوجات ويحملن في وجوههن طابع الأسرة الممثل في هيئة الوجه

المثلثة والأعين المستديرة وجميعهن يكنن لعيسى حبا صادقا لأنه كان شخصية

لامعة يعتززن بها فحسب ولكن أيضا لأنه صاحب الفضل الأول على أزواجهن

في العلاوات والترقيات على عهد نفوذه . وأجمعن على المعارضة في سفره كما

أجمعن على وجوب الموافقة على اقتراح ابن عمه .

— ما معنى أن تقيم في بلد كالغريب ؟

— ألا يكفي أن أجد في ذلك راحة ؟

— ومستقبلك ؟

فقال بحدة :

— مستقبل أصبح ماضيا !

— بل أمامك فرصة لاستعادة كل ما فقدته !

ورفع يده يدعوهم إلى الكف بحركة حاسمة ، ثم قال بهدوء :

— لا جدوى من هذا الكلام المعاد ، المهم والجديد هو أنني قررت الانتقال

من هذا المسكن !

وهبت الأم حزنا فقال كلمته :

— لم يعد من الحكمة أن أتحمل نفقاته الباهظة ..

— لهذا علاقة برغبتك في السفر ؟

فقال متجهما :

— كلا ، إنني أعتبر السفر علاجاً ضرورياً ..

فقالت الأم في توسل :

— لا تشمت أعداءك بك ، يمكنك ولا شك الاحتفاظ بمسكنك الجميل

وكل مظاهر حياتك إذا أنت وافقت على ما عرضه عليك ابن عمك ..

فأغمض جفنيه دون كلام رافضاً الاستمرار في مناقشة عقيدة فقالت الأم

بمرارة :

— أنت ابني وأنا أعرفك ، أنت عنيد جدا ، ودائما كنت عنيدا ، أنت تخنار

الكبرياء ولو كلفك الكثير ، ولم تكن تجدد عندنا إلا الحجة والتسامح ولكن

الدنيا ليست أملك ولا أخواتك !

فقال بإصرار وهو يهز منكبيه استهانة :

— سأفترض أنني لم أسمع شيئا ..

فقالت بمزيد من التوسل :

— يجب أن تمثل أمر ربنا — الملك ملكه يفعل به ما يشاء ، والمستقبل بيده ،

وتستطيع أن تكون سعيدا دون أن تكون وكيل وزارة أو وزيرا ..

حول عينيه إلى أخواته متسائلا :

— أين يحسن أن تقيم الوالدة حتى أرجع ؟

وعدلن عن المناقشة ، واقترحت كل واحدة منهن أن تقيم الأم عندها ، ولكن الأم قالت :

— سأرجع إلى البيت القديم بالولاية .

وهتفت وهيبة وهي أبرهن بأمرها :

— لن نقيمى وحدك أبدا ..

— أم شلبي لن تفارقني وآمل ألا تنقطع عن زيارتي ..

وتذكر عيسى البيت القديم الذي شهد مولدهم جميعا . وبخاصة حوشه الواسع وأرضه الرملية القاحلة . ولم يدرك كيف يعرب عن استيائه ولكنه سأل أمه :

— أليس الأوفى أن نقيمى عند إحدى أخواتي ؟

فقالت بعصبية :

— كلا . أنا أيضا عنيدة ، ومن خير الجميع أن أعيش في البيت القديم .

وأكدت كل أخت من بناتها أنها ستسعد بإقامتها عندها ولكنها لم تباهن .

وامتلا إحساس عيسى بالمسكن الجميل الذي قال فيه كلمته الأخيرة . ونظر إلى

الأشجار خارج الشرفة وهي تهتز في رقة بالغة في إطار من جو الخريف الأبيض

الموحى بالشجن وقال لنفسه « ألا لعنة الله على التاريخ » .

وإذا بوهيبة تقول :

— البيت القديم غير صالح للسكنى لمن اعتاد الإقامة هنا !

وخيل إلى عيسى وهو يرى خلجات جفنى أمه وشفقتها أنها ستبكي ولكنها

قالت بصوت متهدج :

— هو صالح تماما وفيه ولدنا جميعا ..

دهشة نحو قرص الشمس الماسى الهادئ كما يبدو خلف سحب الخريف الصريحة . وها هي الحياة تغازلك رغم الكمد وكأنك ترى الدنيا والناس لأول مرة بعد أن أفقت من حمى العراك والمطامع . وقيمتها الذاتية تتكشف معلنة عن بهجة الإبداع ولم يكن مسير الشمس قبل ذلك إلا بشيرا بتقديم مذكرة أو نذيرا بمقابلة السفير .. وقد دفنتنا الأحداث ونحن أحياء وما هذه الآلام في الحقيقة إلا أضغاث أحلام تحترق في رأس ميت عفن ، أما في هذه الشقة اليونانية فثمة وحدة حقيقية وقلب نابض . وركن البوديجا لا يسلى عنه القلب ولكن ما أقبح غواطفه المتناقضة فأنا أحبهما — عباس صديق وإبراهيم خيرت — وأبغضهما في آن ، أحب جانبيهما الذى عاش قبل الثورة وأكره وسائلهما التى عاشا بها بعد الثورة ، وعندى الآن فرصة لتصفية هذه العقد الصفراء ، والهجوم كالجبال والعقل علاه الصدا ولكن سبيل العزاء المحفوف بالحماقات بمهد أمام مالك الحرام وأحلام يقظتك التى ينتهى فيها العذاب بالانتصار ، ونظرة من عل إلى هذا الحلاء الذى لا يجد تهب النفس راحة ورفعة فوق كل شيء . ولم يارنى لاتلهما ومضنة عن معنى هذه الرحلة الشاقة الخضبة بالدماء ؟ ولم لا ينطبق هذا البحر الذى شهد الصراع منذ الأبدية ؟! ولم تأكل هذه الأرض الأم أبناءها عند المساء ؟ . وكيف يكون للحجر دور في المسرحية ، وللحشرة دور ، وللمحكوم عليه في الجبل دور ، وأنا لا دور لى ؟ .

ومضى ذات صباح إلى جليم نلبية لرسله تلقاها من سمر عبد الباقي ، لم يكن رآه منذ انتقاله إلى الإسكندرية في منتصف سبتمبر ولم يكن رأى كازينو الفردوس منذ صيف ١٩٥١ : وكان الساحل خاليا والكازينو شبه خال كحالها في الأيام الأخيرة من أكتوبر . على عهد النفوذ كان يذهب إلى الفردوس في مجال من الخيلاء ترمقه الأعين باهتمام فيشق طريقه إلى مائدته المحجوزة بين أصدقاء وأعداء من الباشوات في تلك الدنيا الرائثة . والحفل الذى أقيم في الفردوس منذ غامين هل يمكن أن ينسى ؟ . الصوت الملائكى والبهجة الشاملة والهاثفات

جميع ما يحيط بنا يعد براحة كالموت . ومن أضناه الألم خليك بأن يرحب بالمسكن وإن يكن سما . وهذه الشقة الصغيرة المفروشة دليل على أن الحضارة لا تخلو أحيانا من نقطة رحمة . وها هو البحر يترامى في عظمة كونية حتى يغوص في الأفق ولكنه يستمد من حلم أكتوبر حكمة ودماثة . وجدران الحجرات محلاة بصورة الأسرة اليونانية صاحبة الشقة وكلما نظرت إلى الخارج رأيت الوجوه اليونانية في الشرفات والنوافذ وعلى قارعة الطريق ، غريبا في موطن غرباء ، وتلك مزية الإبراهيمية ، والمقهى المرصع طواره بالأشجار وسوق الخضار بألوانه النضرة والخوانيت الأنيقة تحفل بالوجوه اليونانية وتتردد في جنباتها — بعد زوال الموسم — لغنهم الأجنبية فخيلى إليك أنك هاجرت حقا وتهلل من الغربة حتى تسكر . وهؤلاء الأجانب الذين طالما أسأت بهم الظن أنت اليوم تحبهم أكثر من مواطنيك وتلتبس عندهم العزاء ، إذ أن جميعكم غرباء في بلد غريب . واختيار شقة في الدور الثامن دليل آخر على الرغبة في الإمعان في السفر . وعن بعد ترى البحر من فوق قطاعات متلاحقة من الأبنية المنخفضة تمتد حتى الكورنيش . ترى البحر وقد سحره أكتوبر فأخلد إلى أحلام اليقظة وترى أيضا أسراب السمان تهاوى إلى مصير محتوم عقب رحلة شاقة مليئة بالبطولة الخيالية . القاهرة الآن ذكرى مغلقة بالحزن . والوحدة تجربة مرة ولكنها ضرورية لتجنب النظر إلى الوجوه المثيرة للقلق والأرق .. ومعالم المجد المحرصة على الحسرة . جرب الوحدة ورفقاء الوحدة — الراديو والكتاب والأحلام — وانظر هل يمكن أن تنسى لغة الكلام ؟ . وتتابع اللحظات بلا ضابط يضبطها فأنت لا تعرف الوقت ولا تكاد تعرف اليوم ولذلك ترفع بصرك في

المداوية ، ومجيئه هو في ركاب الزفة ليشرب ويطرب ويسهر ولم يكن يرى على مدى الآفاق إلا آمالا واعدة بالفوز المبين .

وجلس بمجلسه القديم على يمين المدخل الجواني بين مقاعد شاغرة . وعلى مائدة متفرقة بضعة من معمرى الباشوات الذين يستمتعون في التصنيف حتى اللحظة الأخيرة ، وثمة امرأتان وحيدتان ، عجوز وأخرى في منتصف العمر ، وأحاط بالمكان سكون رهيب . واسترق إلى العجوز نظرة وقال لنفسه إن سلوى ستلقى نفس المصير في يوم من الأيام . كالجند والعزة وشنى الآمال . وأعجب بانسباط الماء ودماثة وزرقته الصافية كما أعجب بالسحب الجبالى بماء الورد الأبيض . جاء سمير عبد الباقي في ميعاده فتعانقا بحرارة . وبدأ سمير ناحلا أكثر مما تركه ولكنه أحسن صحة وأصفى عينا . وقال :

— جئت أنا وزوجتى لتعود أمها وسنساغر غدا ..

فسأله عن ركن البوديجا فأجاب بأنه لا جديد ، ثم قال :

— أما أنا فبعت نصيبى في بيت قديم وشاركت خالى وهو تاجر أثاث ، أنا فى الواقع مدير أعماله وحساباته وشريك صغير له ..

فهناه عيسى ، وأخبره بأنه لا رغبة له في العمل في الآونة الحاضرة ، ونظر سمير فيما حوله في دهشة ثم قال :

— انظر إلى الإسكندرية كم هى خيالية !

— الدنيا كلها خيالية ، ما هذا يمينك ؟

فناول كتابا قرأ على غلافه « الرسالة القشيرية » ثم حذجه بنظرة متسائلة فقال سمير :

— ألم تسمع عن التصوف ؟

فضحك ضحكة مختزلة وقال :

— لم أعرف فبك اهتماما به من قبل !

— هذا صحيح ولكنى سمعت أحمد باشا زهران وهو يتحدث عنه بجدية

حقيقية ، وقد أهدانى في مناسبات مختلفة بعض الكتب عن الموضوع فوجدتنى أبحث عنها في الأيام الأخيرة ..

وقال عيسى ووجهه لم يتخلص بعد من ذبول ضحكته :

— وهل أنت جاد فيه أو المسألة مجرد تسلية ؟

فقال وهو يفرغ زجاجة الكو كاكولا في الكوب :

— أكثر من تسلية ، فيه راحة حقيقية للقلب .

ثم بعد شربة أتت على نصف الكوب :

— وكونك لا تبحث عنه إلا تحت ضغط ظروف معينة لا يجحد فضله فقد

لا نذهب إلى أسوان شتاء إلا لمعالجة مرض ولكن هذا لا يطعن في فائدة أسوان للمريض والصحيح على السواء ..

فقال عيسى ساخرا :

— ولكن يوجد ولا شك فارق بين أن نتصوف حيال أزمة سياسية وبين أن

نتصوف لوجه الله والدنيا مقبلة علينا .

فابتسم سمير في صبر وتجلت شفافية عينيه الخضراوين أصفى من السحب

الناصعة البياض وقال :

— نعم ثمة فارق ولكن العبرة بالنتيجة ، وأحيانا تدهمنا كارثة لتهدينا سواء

السبيل !

— ولكن هب الدنيا ..

وانقطع عن الحديث فجأة — كأنه عثر في الصمت — بسبب نظرة طويلة

تبدلت بينه وبين المرأة النصف المصاحبة للعجوز ، ثم رجع إلى صاحبه وقال

لنفسه : لو سارت الأمور كما يشتهى لكنت سلوى زوجة له منذ عام على الأقل .

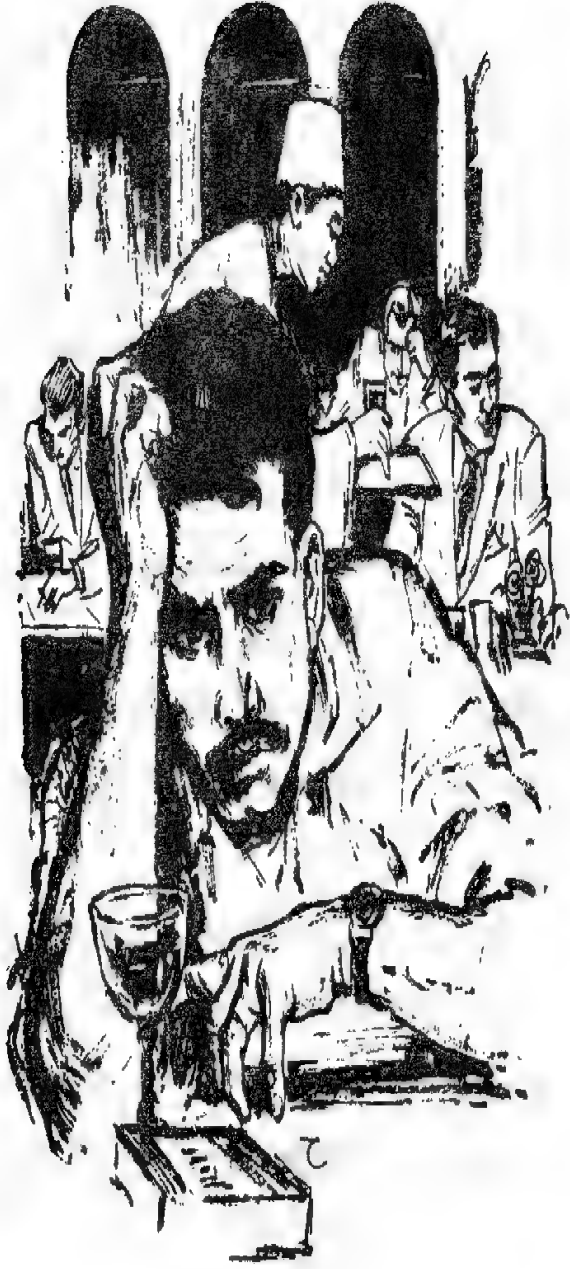
لو ؟! وسأل سمير :

— ما رأى التصوف في حرف « لو » ؟

ولم يدرك سمير مرماه فأجاب هو :

— لو حرف لوعة يطمح بحماقة إلى توهم القدرة على تغيير التاريخ .
 فقال سمير ببساطة :
 — من هذه الناحية فهو إنكار لإرادة الله المتجلية في التاريخ من شأنه أن يضيئ
 عليه عبثا ولا معقولة ..
 سلوى لم تترجح من قلبك . رغم احتفارك لشخصيتها . وقد يقرر العقل
 مواصفات للمرأة المثالية ولكن الحب في صميمه سلوك لا معقول . كاللوت
 وكالفندرو كالخط . وما أشبه سلوى بالدنيا في المعاملة ، ولكنك ستظل في حاجة
 إلى امرأة فهي مسكن طيب للآلام يفوق التصوف على الأرجح . ونذكر السؤال
 الذي قطعه فقال بنعمة اعتذار :
 — هب الدنيا وعدتنا مرة أخرى بالوزارة فماذا نصنع بالتصوف ؟
 فضحك سمير حتى لمعت أسنانه النضيدة وقال :
 — غير مستعص أن أمارس الاثنين معا ، هكذا فعل أحمد باشا زهران أكثر من
 مرة ، وهما أنا أجمع بين التصوف والتجارة ، وهو لا يخدم النشاط ولكنه ينقيه من
 الشوائب .. !
 فقال عيسى بحزن :
 — وهو على أى حال خير من الانتحار !
 وأشرفت الشمس مقدار ثوان ثم توارت . وسأله سمير عما ينوى أن يفعل
 فسأله بدوره :
 — هل انتهينا حقا ؟
 فهز رأسه في حيرة قائلا :
 — هو الأرجح فليس الأمر كالانقلابات الماضية ..
 فسكت عيسى مليا كأنما يصفى إلى الصمت الشامل ثم قال :
 — ما أشبهنا بساحل الإسكندرية في الخريف !
 — لذلك أقول لك إنه لا بد أن نعمل ..

— ومع أى عمل ستخذه سنظل بلا عمل ، لأننا بلا دور ، وهذا سر
 إحساسنا بالنفى ، كالزائدة الدودية ..
 ثم وهو يتسم :
 — ولا أخفى عليك أن لي تصوفى الذى يشاغلنى لي الوحدة .
 فتطلع إليه باهتمام فقال الآخر ببساطة :
 — إنى أفكر في احتراف الجريمة ..
 فضحك سمير طويلا ثم قال :
 — باله من تصوف بديع !
 — غير أنك لا تقتل فيه جسدك أنت ولكن أجساد الآخرين .
 وضحكا معا حتى قال سمير :
 — نحمد الله فلا زالت لدينا القدرة على الضحك ..
 — وسزداد ضحكا كلما رأينا التاريخ وهو يصنع لنا دون أن نشارك فيه كأننا
 الأغوات ..
 وهبت نسمة لطيفة ، وبدأ الباشوات كالنيام ولغير ما سبب تذكر أول خطبة
 له في بيت الأمة وهو طالب بالجامعة . قال بأسى :
 — تاريخنا نفسه مهدد بالإبادة ..
 — التاريخ واسع الصدر ، وسيدافع عن نفسه بعد انقراض المتخاصمين
 جميعا ..
 ومر بهما مدير المحل الرومى فابتسم إلى عيسى وسأله عن الصحة وعن الحال
 فأدرك من توه المغزى السياسى لسؤاله وقال باسم :
 — هى كما ترى ..
 وعندما رجع إلى عمارته شاهقة الارتفاع القريبة من محطة الترام كان يجتر
 حزنا على فراق سمير . ولعن وهو يخوض عتمة المدخل الطويل سلوى . وقال
 لنفسه وهو يدخل إلى المصعد : « ما أحوجنى إلى مسكن » .



... وحده مع كأسه ..

وحده مع كأسه في الطريقة الشاحبة الضوء التي تصل بين معرض الحلوى في الخارج وصالة الرقص في الداخل بالتريانون الصغير . وعشرات من الآلات العازفة تبعث بالأنغام الراقصة والأجساد المتعانقة تتراقص في حركات خفيفة رشيقة تنفض بها عن ذواتها متاعب ضوء الشمس . وهؤلاء الحسان ينسبن إلى بيوت لا إلى الشوارع كما كان الحال قبل الحرب وفي أثنائها وقد أدرك هو جانباً من ذلك التاريخ على عهدي مراهقته وشبابه . أما النسوة فقد أثرت في زمان الحرب وترفعن عن العرض الرخيص فاخترن من الميدان ، وقال عيسى لنفسه « الميدان خال اليوم لمن يروم عملاً سهلاً مريحاً من منبذى السياسة ! » . وهزته نغمة فتاق إلى الرقص الذي يجيده بدرجة لا بأس بها ولكن أين الحسناء ؟ . ونهل من الكرنياك الذي يحبه باعتدال ، وشعر بأنه في مجاً فازداد طمأنينة وقال إن مدخره من مال العمد سيمده بالضروري لارتكاب الحماقات الفاتنة ، وقال أيضاً إنه لولا إحساسنا المرضي بالمستقبل لما أزعجنا شيء ! . ولكنه لم ينعم بوحده في الحجاب طويلاً إذ ما لبث أن اقتحمه صوت مباغت قائلاً :

— ما رأيك في الدنيا ؟

ارتعد لوقع المباغتة وأجال عينيه في الطريقة المقوسة فلم ير أثراً لإنسان . الصوت صوت كهل مخمور يغلي في درجة الهذيان ولكن أين هو ؟ . وإذا بالصوت يقول ضاحكاً :

— هل جربت الشرب في الظلام ؟

ثمّة شجرة متوسطة — طبيعية أو صناعية — في أصيص ضخمة عند نهاية قوس الطريقة المفضي إلى محل الحلوى ، وكان المحل فيما يلي الشجرة غارقاً في الظلمة إذ

يغلق أبوابه حوالى الثامنة مساء . واستنتج أن الرجل كان يجلس في الطرقة ،
ولسبب ما ترحزح بمقعده إلى الظلام حيث يمارس مزاحه السخيف . وأهمله
وهو يلعبه في سره ولكن الآخر عاد يسأل دون أن يظهر في منطقة الضوء
الخافت :

— هل جربت الشرب في الظلام ؟

فجنب محادثته لعله يسكت ولكنه قال :

— الشرب في الظلام يهيك قدرة على التركيز وهذا هو السبب في أنني أنكر في
حال الدنيا ، فهل هي سائرة حقا إلى الخراب ؟

راح يشاهد الرقص — ولو بنصف انتباه — ويعجب بالوجوه والصدور
والبشرات الوردية ، ولكن السكران لم يعتقه فقال :

— السؤال يهمني حقا ، فإذا كانت سائرة إلى الخراب فأنا أشرب الكونياك
أما إن كان ثمة أمل في النجاة فأني أفضل الويسكي . وإن أكن في الحالتين أهلك
نفسى لأني مصاب بثلاثة أمراض جليلة الشأن ، ألا وهي الضغط والكبد
والبواسير .

وعلى رغمه ابتسم . النشوة حلوة على أى حال . أما ما انقض على زعوس
رجالنا من محن فأمر محزن حتى الموت . وكأنك تتلقى على يافوخك أنقاض العالم
القديم الذى يتقوض . والأدهى من كل شيء أنك وإن كرهت العهد الجديد
بقلبك فإنك لا تستطيع أن ترفضه بعقلك . لا أنت ولا مدخرك من مال
العمد !

— وليس الخراب بالشئ الجديد على العالم فإن يكن مكتوبا على الجبين فمن
الخير أن يعجل ..

فسأله وهو لا يدرى تقريبا :

— ولِمَ تريد على أن يعجل ؟

فضحك ضحكة مفرقة وقال :

— لأن خير البر عاجله ...

ورثى عيسى إلى ضحاها التاريخ من قلب متأوه ، وأفرغ الثالثة ثم غادر المحل .
وسار على مهل في شارع سعد زغلول ، أحب شوارع الإسكندرية إلى نفسه
وبخاصة بعد الثورة ، إنه شارع الحاصل على وجهه ما ، ويجب كثيرا أن يقطعه
ولو مرة كل يوم جيئة وذهابا ، ليناجى فيض الذكريات . واقترب الوقت من
نصف الليل وشاعت في الجو برودة رقيقة منعشة وبدأ المجال كله ملفعا
بالمحجران . وألقى نظرة إلى ظهر التمثال المحدث في البحر وطوح برأسه إلى الوراء
على طريقة الباشا الذى حلاله قديما محاكاته . واستقل الترام إلى الإبراهيمية ثم
ذهب إلى الكورنيش ليسلى أعصابه بالمشى الوئيد . وفاقته ملاحه الجو خيال
رأسه الدائر بالشراب ، وومضت النجوم في الثغرات الواسعة بين السحاب ،
واستكان البحر كالتام تحت الظلام . وعلى البعد امتد سياج من الأضواء الثابتة
فوق مراكب الصيد ، وخلا الطريق من الأحياء فعادت تلح صورة المحجران .
وجلس على أريكة حجرية ينعم بالصمت والحنان . إنه لا يعود إلى مسكنه الخالى
حتى يفتنه التعاس . ومنذ قدمه إلى الإسكندرية وهو يعيش غير خاضع لإنسان
أو لعادة ولكنه يطيع مطالب شخصه الطبيعية في حرية مطلقة ، فينام إذا حل
سلطان النوم ويستيقظ إذا مل الرقاد ، ويأكل عند الجوع ويخرج لدى الملل ،
هذه الحرية التى لم ينعم بها من قبل . وشعر بشيء يلفت رأسه إلى اليسار . كان
إغراء يرأسل حاسة أو أكثر من حواسه . رأى شبحا يتجه من بعيد نحو مجلسه ،
وعندما اقتربت من ضوء المصباح العملاق وضحت معالمه ، فتاة من بنات
الليل . الفستان الكسور الرخيص والنظرة المفتحة بلا أدنى تحفظ أو كبرياء
والانفراد المريب بالليل كل أولئك يقطع بأنها من بنات الكورنيش . وتفحصها
وهي تمر أمامه في المشى الضيق الفاصل بين الأريكة وسور الكورنيش فوضح له
شبابها ووسامة لا بأس بها في عارضها وابتذال نظراتها وجو التأهب لتلبية الإشارة
الذى يغلفها كأنها كلب مهجور يلتسن غابرا لاتبعه . سارت حتى بلغت

الأريكة التالية ثم جلست عليها مسددة الوجه ناحيته . أتعس بنات الهوى درجة ولكن ما أشد انطواء الإسكندرية على نفسها في غير أيام المصيف حتى لتبدو مغلقة الأبواب في وجه الغريب . وانبعث من أعماقه تأفف ولكن في نبضة رغبة جنونية . من المحقق أن الأستاذ مدير مكتب الوزير المتطلع إلى الوزارة قد مات ولم يبق في هذه اللحظة إلا عمل منفرز في الوحدة والظلام ترحف غرائزه في الظلام كالخشرات الليلية وكأن دفعة قوية نحو التمرغ في التراب تنفخ في محر كاته ، ولوح لها بذراعه كأقصى ما يمكن أن يوجد في مغازلتها ، ولوح مرة أخرى فقامت من مجلسها وجعلت تقترب منه حتى توقفت على بعد ذراع فأشار لها بالجلوس فجلست وهي تضحك ضحكة خافتة جدا كخبر الموح الهامس أسفل الكورنيش . تفرس في وجهها فهالته طفولتها وسألها في دهشة :

— كم عمرك ؟

فضحكت ولم تجب فأعاد السؤال باهتمام فقالت :

— خمّن .

— لعلك في الخامسة عشرة !

قالت في مباهاة :

— لا ، لست قاصرة على أى حال فاطمئن ..

مائلة للبياض مستديرة الوجه ممتلئة الوجنتين ذات جسم صغير ممتلئ مقصودة الشعر كغلام ، ولم تكف عن العبث بأظافرهما التي بهت صبغتها :

— من أين أنت آتية في هذه الساعة ؟

فأشارت إلى الوراء بميل قائلة :

— من القهوة .

لاحت القهوة لعينه بابا مضاء يكتنفه الظلام والصمت فقال :

— لم أرها في سبى !

— يراها عادة من يقصدها .

ثم وهي تضحك :

— سيجارة ؟

وأشعلا سيجارتين ، ولم يجد شيئا يقوله فهمس :

— بنا ..

وسارا جنباً إلى جنب في الطريق المتفرع عن الكورنيش وتأبطت ذراعه فعبس في الظلام . وتذكر سلوى فاستفحلت عبوسه ، وقال لنفسه « فليحتكموا إلى انتخابات حرة إن كانوا صادقين ! » .

فجلست على مقعد كبير في الصلاة وابتمت .

— أنت كسلانة ولكن عندى موعد !

فسألته بركة :

— أقيم وحدك ؟

— نعم .. ولكن هيا بنا !

فراحت تمشط شعرها وتقول بجاء حقيقى لأول مرة :

— قلت لنفسى ربما كان فى حاجة إلى أنس وخدمة ..

فقال بدهشة :

— شكرا ، لست فى حاجة إلى شىء من هذا ، أليس لك بيت ؟

— كلا .

— أين كنت تعيشين ؟

فقالت بهوان :

— عند صاحبة القهوة أحيانا ، وأحيانا أبيت فى القهوة !

— لكنك تكسين بلا شك ..

— لا نجد عملا فى الشتاء وكان الصيف الماضى كاللثاء !

فقال بضجر :

— على أى حال ستجدين حلا فى الخارج ..

فوقفت فى إذعان وقالت بصوت منخفض :

— لم أذكر شيئا للشتاء ، وأنت فى حاجة إلى خدمة !

وأنى إلحاحها بنتيجة عكسية فازداد عنادا ، غير أنه سأها :

— لم لا تهجرين شتاء إلى القاهرة ؟

فرمته بنظرة دهشة كأن الفكرة ليست مما يخطر بالبال ببساطة :

— أنا من هنا ..

— أليس لك أهل ؟

استيقظ حوالى الظهر فنظر إلى النائمة إلى جانبه باستغراب ثم سرعان ما أطبقت عليه ذكريات الليلة الماضية ، وقال إنه ما دام هنالك نسيان وعادة فكل شىء ممكن . وتفحصها وهى شبه عارية بنظرة باردة وقلب خامد وازدراء لكل شىء . شفتاها مثلثتان ومنفرجتان عن أسنان دقيقة مرسومة بعناية . وقد مال رأسها إلى كتفها الأيمن وفضح النوم حقيقة شعرها فبرز جفافه وخشونته وقمرده . ومن التناقض الغريب حقا أن جمع كائنها بين أهداب مسترسلة فاتنة وبين كعبين متشققين كضفدعتين ، وترحزح إلى الأرض ثم ذهب إلى الحمام ولدى عودته وجدها جالسة فى الفراش وهى تتأهب ثم رفعت إليه عينين ثقيلتين جميلتين فعزم على أن يتخلص منها فى أقرب فرصة ، فقال :

— عندى ميعاد ويجب أن أذهب .

فحدجته بنظرة مترددة ثم غادرت الغرفة . وفتح باب الشرفة فتدفق هواء قوى ولكنه لطيف مشبع برائحة البحر ودفء الشمس الساطعة فى كبد السماء . وراح يرتدى ملابسه وهو يرنو إلى البحر الذى دبت فيه حركة مليئة بالاندفاع وانتشرت على مدى سطحه خطوط الرغوى كأنفواه ضاحكة . وطال الوقت وهى فى الحمام — كما ظن — فخرج إلى الصلاة ليفتح الراديو فوجدها عاكفة على تنظيف البيت وترتيبه بهمة عالية ، فقال لها :

— أشكرك ولكن دعى هذا للبواب لأنه آن لى أذهب ..

فقالت ويدها لا تمسكان عن العمل :

— تفضل ..

— ولكن .. متى ترتدين ملابسك ؟

— طبعاً ولكن لا يمكن الرجوع إليهم !

— ألا تخشون أن يراك أحد منهم ؟

— هم في طنطا ، أنا في الأصل من طنطا ..

فقال في ضجر وكأنما قد ندم على الاسترسال في الحديث :

— من فضلك ، وقتي ضيق ..

ومضت إلى الحجرة لترتدى ملابسها . وقال لنفسه إن ثمة أوجه شبه تجمع بينه وبين هذه البنت فكلاهما ملوث وطريد . أما هي فقد تولاها حال عبث لدى يأسها من استعطافه فنظرت إلى صورة للأسرة اليونانية بالجدار وسألته :

— عائلة حضرتك ؟

فابتسم على رغمة وقال :

— أرايت أنك شيطانة !؟

فضحكت أكثر من المنتظر ثم سأله جادة :

— من الإسكندرية ؟

— كلا ..

— إذن فأنت موظف هنا ؟

— تقريباً ..

— تقريباً ؟

فهتف بها :

— أنت وكيلة نيابة .. هيا ..

وطلبت أجزتها فأعطاهما وكانت دون ما قدر بكثير فرق لها لأول مرة منذ استيقاظه . وغادرا الشقة معاً ثم افترقا عند مدخل العمارة . وقصد من توه مطعماً ليشبع جوعه .

ودخل أول سينما صادفته ليمضي الفترة ما بين الثالثة والسادسة ، ثم جلس في التريانون الكبير يشرب القهوة ويطالع جريدة المساء ، وحوالي التاسعة مضى إلى

مجلسه المعتم بطريقة التريانون الصغير . استمع إلى الموسيقى وتسلّى بمشاهدة الراقصين وشرب من الكونياك حتى انتشى . وفي لحظة ما تمنى لو يرتفع صوت رجل الأمس من وراء الشجر ليسب الدنيا . وقال مخاطباً سمير عبد الباقي :

— أنا أيضاً طالب تصوف لا أنت وحدك ..

وابتسم في رثاء . ثم قال مخاطباً نفسه :

— لا تفكر في المستقبل ..

— أجل أنت ما زلت في شهر العمل ويلزمك فراغ طويل عريض .

— ولا تحزن لتفاهتك فهي تفاهة تاريخية ..

وقبل منتصف الليل بقليل غادر المحل . وهو يقترب من مدخل العمارة رأى البنت جالسة في القهوة اليونانية على أقرب كرسي من مدخل العمارة فحدق في وجهها المبتسم في ترحيب بدهشة . ونهضت بخفة لتلقاه أمام المدخل فتوقف في حيرة فقالت في مرح :

— لم تتأخر عن ميعادك !

وسبقته إلى الداخل فردد لحظة ثم تبعها متسائلاً :

— ماذا تفعلين ؟

فقالت وهي تتأبط ذراعه :

— كنت أنتظر .. وقلت لنفسى سيكون من حسن حظى إذا جاء وحيداً ..

ورغم إدراكه القاسى للموقف ارتاح لتلقاها ، وفي المصعد سأها :

— ما اسمك ؟

— ربرى ..

ضاحكاً :

— يبدو أنه اسم طنطاوى قح !

— هو كذلك في الإسكندرية ..

ثم بعد صمت قصير :

— قلبى يحدثنى بأنك ستقبلنى في ضيافتك ..

— ألا ترائى صالحة للمسينا ؟

فأجابها بأنه لا خبرة له في هذا الميدان . وعجب للغرور البشرى الذى يفوق قوة الذرة . وقصت قصصا عن نجوم وكواكب لا يدرك من أين جاءت لتثبت له أنها جديرة بالأضواء وأن المسألة مسألة حظ لا أكثر ولا أقل . وقال لها ضاحكا :

— كان ينبغي أن تبحنى عن شقة منتج أو مخرج لكى تشاركه فيها !
ولأن ليل الشتاء طويل ، ولأنه يأتى أن ينام قبل الفجر . فقد علمته ألوانا من لعب الورق ، وقامرته كثيرا وربحت منه بعض النقود ، وهى النقود الوحيدة التى استقرت فى جيبها منه ، وخطر له أن يسأل نفسه مرة ماذا تعرف البنت عن السياسة — السياسة التى ازدرته بطلا ولفظته جثة — فسألها عن أسماء وأحداث ولكنها هزت منكبيها ولم تعن بالإجابة . وعجب كيف يوجد مخلوق لا أكثراث له بدنيا السياسة وسألها ساخرا :

— ماذا تعرفين عن الدستور ؟

فلم تب عيناها عن أى فهم . فعاد يسأل :

— ورأيك فى الاستقلال ؟

فلم تتغير نظرتها فأوضح كلامه قائلا :

— أعنى خروج الإنجليز ؟!

فهتفت :

— آه . فليخرجوا إذا شئت ، ولكنى سمعت الكثير عن أيامهم الحلوة .

أبلى صاحبة القهوة فتحت قهوتها من نقودهم .

وقال لنفسه إن استقلالها الحقيقى هو أن تتحرر من الحاجة إلى أنا وأمثلة .

وفتحت له قلبها فحدثته عن ماضيها بصراحة غريبة :

— لى أم وخالة وأخوات ، والرجل الوحيد الباقي لى عم فى التسعين من

عمره ، لذلك لا أتوقع الذبح .

وسمح لها بالإقامة فى شقته كما تمنيت . وأنفهمها منذ اللحظة الأولى أنه رجل حر وأن عليها أن تلتزم حدودها حتى لو جاء كل ليلة بامرأة . وقالت له سمعنا طاعة . ولم ينكر بعد ذلك أنها أكسبت الشقة أنسا ونظافة وأطلقت فى جوها البارد أنفاسا حارة . وأنها نبذت فى الثياب الجديدة التى ابتاعها لها مقبولة حقا . وبالغت دائما فى العناية بمظهرها . ولعبت دورها بلباقة ، وهو دور فوق مرتبة الخادمة ودون مرتبة السيذة وتجنبت أن تثقل عليه بأية صورة من الصور . وكانت تشاركه الطعام والتدخين والشراب ولم تطالبه فوق ذلك بغير . ولم يشجعها على التردد العاطفى إليه ولا على استعمال التعبيرات العذبة وقال لها :

— أنا رجل سيئ الظن بكل شيء ، هكذا أصبحت ، فأحذرى أن تذكرينى بالكذب .

وعندما استحكم الشتاء وأمسى الجو كالغيب لا أمان له اضطر إلى قضاء الليالى الطوال معها فى الشقة يستمعان إلى الراديو ، أو ينفرد هو بضع ساعات بالقراءة أو يريح النفس المكدودة بأحاديثها النافهة . وأسوأ ما يمر به معها أن تدهمه أحيانا كمر كز للهوان الذى تدهور إليه فى الحياة وعند ذاك يتجنبها ويتوئب للإساءة إليها عند أول فرصة . وعند الإساءة ينقبض وجهها المستدير المثلئ فيلاحظ خفية الجهد الذى تبذله لشكم غضبها والتنفيس عن استعدادها العدوانى المكبوت المكتسب من حياة الأرصفة بمركة باطنية تفتضح آثارها فى خديها وشفيتها ونظرتها وانقلاب سحتها . ورغم أنها كانت أمة إلا أنها كانت على ثقافة فى عالمى السينما والراديو فهى تحفظ أسماء وصور النجوم والكواكب كما تعرف الأفلام والأغاني والبرامج ولا تشبع من أحاديثها . وسألته :

وكانت شيطانة منذ الصغر . وقد مات أبوها وهي في العاشرة فعجزت عنها عن تأديبها وتهذيبها ولم تستطع صدها عن الصبيان ، ولم يجد معها الزجر ولا الضرب .

— وعشقت شابا وأنا دون البلوغ حتى ضربت القرية بى المثل .

ثم وقعت الواقعة كالمترقب .

— وضربتني أمى . ولطمت خديها حتى سقطت على الأرض كالميتة ..

ثم هربت مع شاب إلى الإسكندرية حيث ذهب لإتمام تعليمه ، وسرعان ما تخلص منها بعد أشهر فوجدت نفسها وحيدة ، ثم بدأت هذه الحياة . وقال باسمها :

— أنت بنت صغيرة ولكنك شيطانة كبيرة .

فقلت فى مباهاة :

— وعشقتنى فى الأزاريطة خواجه عجزوز فاتخذنى خادمة فى الظاهر ، وكانت

له امرأة عجزوز قعيدة الفراش !

— لكنك لم تحسنى الانتفاع بالفرص كأهلك صاحبة القهوة !

فقلت ببساطة :

— أنا لا أطلب إلا السرير !

فضحك ضحكة عالية وقال لنفسه لعله من المفيد أن نصادف ما يفتننا بأننا

لسنا أبأس مخلوقات الله . وسألها :

— وما تنتظرين من المستقبل ؟

فرفعت حاجبها لحظات ثم غمغت :

— ربنا كبير .

— الظاهر انك متدينة !

وابتسمت لبيرة السخرية فى قوله ولاذت بالصمت فقال :

— لكنك عفرينة باعتراكك ؟

فأغرقت فى الضحك وقالت :

— جاء وقت النوم وهو خير من إتعاب الرأس بلا فائدة .

وزاد إيماننا بأوجه الشبه التى تجمعها بهذه البنت . وسلم بأنها ضرورة لا غنى عنها فى وحدته وبخاصة عندما فطعت الملمات ، فقد هوت المعاول على الزعماء وانقضت المحاكات فانقبض قلبه خوفا كمرزع المخدرات إذا دهسته أنباء القبض على المعلمين الكبار ، وأنكر الدنيا فلم يعد يعرفها . ولم يعد يدهش لأيام الشتاء العاصفة حين يغلق البوغاز وتتطاير أمواج الغضب من البحر الصارخ فتجتاح الكورنيش ، وتكفهر السحب كقطع الليل ، ويشند البرق كالصواريخ . وتنهل الأمطار ككائنات هاربة من غضب السماء ، وبدأت الغربة حمقاء عمياء ففاض

حينيه إلى القاهرة ، وإلى ركن البوديجا الدافئ ، وقالت له :

— ترى أين أنت الآن ؟، إنك لست معى ، ولا أنت فى الدنيا كلها !

فعاد الحضور إلى نظراته المتعبة من التسكع فى الغيب وابتسم فى فتور دون أن

ينبس ، فقالت :

— وهكذا أنت منذ أيام !

فقال فى ضجر :

— نعم ، أما أنت فلا تسمعين فى الراديو إلا الأغاني .. !

فتساءلت فى نبرة تطفل مستحجية :

— أنت من الأعيان ؟

فضحك ضحكة جافة وقال :

— أو عاطل من العاطلين !

— أنت ؟! كلا . ولكنك سر من الأسرار !

— إنهم يفشون الأسرار .

— خبرنى حتى متى تبقى كما أنت ؟

— دعينى أسألك نفس السؤال ..

— أنا حيائي ليست يدي ..

— ولأنا ..

ثم وهو يتسم :

— وعندما يأتي الربيع سيذهب كلانا إلى سيبله .

فقال بجملة غير متوقعة :

— أنا لن أذهب حتى تأمر بطردى .

لعنة الله على العواطف . الكاذبة والصادقة على السواء . وأحدث توددها في نفسه أثرا عكسيا أو شك أن ينقلب غضبا فركز انتباهه في أغنية تذاع ، ثم أعلن المذيع عن برنامج اقتصادي تناقشه مجموعة من رجال الاقتصاد سمع عند تعدد أسمائهم اسم الأستاذ « حسن الدباغ » فسرعان ما وثب إلى الراديو فأغلقه . وسأله عن سر ضيقه فقال لها بجملة :

— قلت إنك لا تسمعين إلا الأغاني !

وفي الأيام الصافية من الشتاء كان يجوب الأماكن المحبوبة في شتى الأنحاء بالإسكندرية . ولم يصحبها معه ولا مرة واحدة ولكنه لم يمنعها من ممارستها حريتها الكاملة في الحركة . وقرأ في عينها رغبة في مصاحبة ولو خطوات على الكورنيش ، ولكنه كره مجرد التفكير في تحقيقها ، وسأله :

— ألا ترى أنك تعاملني كما لو كنت ...

فقاطعها بحزم :

— لا تفتشي عن أسباب للنكد !

ثم رق لوجهها الذي تورد في تأثر واضح فداعب شعرها القصير وقال بلهجة حانية :

— لا تفتشي عن أسباب للنكد ..

ولم تعد تفصح عن مشاعرها بالكلمات ولكن بالجهد المبذول في خدمته ورعاية راحته . ولاقي جهدها بامتنان مشوب بسوء الظن . وقال إنه عما قليل يولى

الشتاء فينحدر من هذه العلاقة التي اقتحمت عليه شفته . حتى سلوى لم يكذب يبقى من تجربتها القاسية إلا جرح سطحي لعله من الكبرياء لا من الحب . وأدرك أن الفراغ الذي تركته السياسة في قلبه سيحتاج في سده إلى مغامرات قد تشق على النفس . ثم أدهشه فيما تلا ذلك من أيام أن يرى صحة البنت وهي تسوء بشكل ملحوظ . أجل الشحوب والإعياء والفتور والسحنة المنفرة . كيف يأتي هذا وهي تحظى بما لم تحلم به يوما من الغذاء وراحة البال ؟ وظن ما بها بردا ولكنه خلا في الحقيقة من أعراض البرد ، ولازمها بإصرار ألقه وشغله . وسأله :

— ماذا بك ؟ هل سبق أن عانيت هذه الحال من قبل ؟

أجابته بالنفي . وتهربت من ملاحظته ، وإذا بها ترقد على الفراش في استسلام قهري . ووقف يتفحصها بعينين قلقتين وضيق ثم قال :

— إذن يجب أن أدعو طبيبا .

فلوحت يديها رفضا وقالت :

— كلا . مجرد ضعف من الرطوبة ..

واغرورت عينها فبدت طفلة بلا تجربة .. وساوره خوف لم يدر سببه فقال :

— لديك ما تقولينه بلا شك ..

اغمضت عينها في يأس ثم أشارت إلى بطنها ولم تنبس . ودق قلبه بعنف لم يجربه إلا عند الابتلاء بخطر الأحداث التي هصرته . وانقلب خوفه ضيقا خالصا . الهرة الماكرة قد وضع هدفها . وصاح بها :

— حبة سامة ، هذا جزء إيوائي لك ؟

فولولت قائلة :

— لم أعرف إلا بعد فوات الوقت ..

— تدعين السذاجة يا شيطانة ؟

— أبدا ولكنه وقع رغم الحذر .

— كذابة ، وحتى لو صدقتك فلم لم تخبرني ؟

— الخوف !.. لم أستطع من الخوف !

فصاح :

— العفاريث تخاف مثيلاتك ، وماذا تنتظرين !.. متى تفعلين شيئا ؟

قالت بلهوجة وهي تشهق :

— لم أنس صديقة ماتت وهي تفعل ذلك ..

— وإذن ؟

واحتبس صوته من الغضب ثم صرخ :

— وإذن ؟!، افصحي عن مكرك !، اسمعي ..

ثم وهو ينذر لها بسبابته :

— لا ترينى وجهك ، من الآن ، من الآن ، وإلى الأبد !

فتوسلت إليه قائلة :

— لم تضع الفرصة ولكن كن أحسن من ذلك ..

فقال بإصرار جهنمى :

— الآن .. الآن أنا فاهمك ولكن الآن وإلى الأبد .

اشتدت وطأة الوحدة عليه فلم يعد يتحمل الرجوع إلى الشقة إلا آخر الليل . ولكن خوفه من البنت فاق جميع عذاباته وجعل يتساءل ترى هل تتخذ الخطوات التى تقذف به إلى صميم الفضيحة العلنية ؟. هل يقف قريبا موقف الذل أمام النياية ؟. كما سيحلوا التشهير به عند الصحف !. وكم سيكون ذلك فرصة طيبة للتشهير بالآخرين وبعهد بأكمله !. وطوقه القلق فى وحدته كالبعوض فى مستنقع . ولكن تنابعت الأيام دون أن يتحقق شيء من مخاوفه أو يجيئه من البنت تعب . وثمة أسباب كثيرة أقنعته بوجوب العودة إلى القاهرة ولكنه تشبث بالبقاء فى الإسكندرية بلا سبب معقول ، وكلما اطمأن من ناحية البنت زاد تشبثه بعذابه ، ولم تعد العواصف تزعجه بقدر ما تفتته ، والوحدة تغارله بسحر غامض قاتل ، أما جو الأجانب ذو العبير الغريب فقجر فى نفسه أخلاما بالهجرة الأبدية إلى قمم الجبال المنقوشة بالمراعى الخضراء حيث ينقضى العمر بعيدا عن الكدر . وأحب ميدان الرمل حبا جما ، فهو مسرح دائم لحاملات الأناقة والشعور الذهبية الملقعات بمعاطف المطر . وكلما جاء ترام انطلقت أسراب الحسن تبهج الخاطر وتسكر اللب وتعزف بسبقاتها مختلف الألحان . وراه ضابط بوليس وهو يحملق فى حسناء ويهم بمتابعتها فالتفت عيناهما وابتمس الضابط فترجع عيسى من فوره وهو يتفكر ما كان له من رهبة فى نفوس جميع الرتب من ضباط البوليس . واتخذ وراء الزجاج مجلسا فى « على كيفك » المشرف على الميدان . وتيار البشر يتلاطم بلا انقطاع فيعيش فيه ما شاء بلا ملل . الماضى المشحون بالطموح لم يسمح بجلسة كهذه وإن تكن جلسة منبوذ كالزبد الذى يخلفه الموج فوق الساحل حتى يجمعه عمال البلدية . وأين الأعزاء الكبار

الذين أجبروا على الاختفاء ومنى نجف الدموع عليهم !. واللهو في تلك الأيام لم يؤخذ إلا خطفا وبلا تذوق ودون علاقة إنسانية حقيقية ، وعندما أذن الزمان بإنشاء علاقة إنسانية هب الأعصار فاجتاح كل قائم . وها هو الجو يكفهر وتبتلع قوة مجهولة الضياء وتتكدس السحب فيلوح الآدميون الملونون كالأطياف . يا إسكندرية الشتاء المتقلبة كامرأة !. وهب الهواء عنيفا كأنباء السوء فحبكت الأيدي البضة المعاطف وأغلق باعة الصحف معارضهم وأمسى الاحتفاء بزجاج « على كيفك » واجتساء الشاي الساخن نعمة النعم . وجمع الرعد فشرذ القلب وهطل المطر بقوة ورشاقة حتى وثق ما بين السماء والأرض بأسلاك مكهربة ، وخلا الميدان وتكتل البشر تحت مظلات الأسمت فبعث منظر تلاصقهم الدفء فارتاحت نفسه وطابت .

وسمع نحنة خفيفة فالتفت إلى يساره فرأى ريرى مستقرة على كرسي لا يفصلها عنه سوى ترابيزة واحدة !. حول رأسه إلى الميدان بسرعة ولكنه لم يعد يرى إلا صورتها في المعطف البرتقالى القديم في مزيج من أفكاره المضطربة ، لقد التفت العينان لحظة قصيرة جدا ولكنها مليئة بتعبير مأساوى باسم . أهى تتبعه عن قصد أم رماه بها التسكع وحده ؟! . وهل تنتهى الجلسة بسلام أو تنفجر في ذروة من الفضيحة ؟. وهل تخلصت من الشيء أو ما زالت مصرة على الاحتفاظ به ؟. وقرر أن يغادر المكان ولكنه انتبه إلى الميدان فرأى العاصفة تتهاوى في هياجها وسلم بأنه سيقظ حبيسا داخل الحبل على رغبته . وقرر أيضا أن يغادر الإسكندرية في أول فرصة ، غدا لو أمكن ، ثم تظاهر باللامبالاة وأسند خده إلى قبضته كالتأمل الحالم !. وخطر له خاطر سيئ جدا وهو أن حضورها ما هو إلا جزء من خطة متفق عليها مع البوليس للقبض عليه . وأنه آن له أن ينضم إلى ركب أبناء جيله البارزين الذين يقذف بهم تباعا خارج الأسوار . وقد يسوق ذلك إلى ما هو أدهى إذ أنه لاشك في أنهم مطلعون على رصيده في البنك وأنهم قد يطلقون عليه هذا السؤال « من أين لك هذا » في أى لحظة . وما يدري



فبسط يسره متظاهرا بالخيوة فقالت بتعجب :

— إذن فأنت لا تعرفنى ..

إلا والبنت تجلس إلى ترابيزته وهي تقول :

— قلت أدعو نفسي ما دام لا يريد أن يدعوني !

حدجها بنظرة جامدة تخفى وراءها ذعره ولم ينبس فقالت :

— لا تزعج ، سنجلس معا بعض الوقت كما يليق بالأصدقاء القدامى .

وقال لنفسه هذه هي الخطوة الأولى في المكيدة ولعل المتآمرين الآخرين يترقبون . وصمم على الدفاع عن نفسه حتى الموت ، فقال بصوت يسمعه القريبون منهما :

— عم تتحدثين .. أنا لا أفهم شيئا !

فأخذت بتجاهله وانطلقت المداعبة في عينيها وتمتت :

— أنت تقول هذا !

فبسط يسراه متظاهرا بالحيرة فقالت بتعجب :

— إذن فأنت لا تعرفنى !

— أنا آسف جدا . لعلك أخطأت في الشبه !

ولفتها الخيبة بصورة محزنة ، ثم أطبقت شفيتها في غضب أحال سحتها نذيرا بالشر حتى توقع كارثة أمام الجلوس ولكنها قامت وهي تقول في سخرية وتحد :

— يخلق من الشبه أربعين ..

وشعر لشدة انفعاله بدوار . ولم يصدق أن المعركة ستقف عند هذا الحد . وكلماته تذكر سحتها المنقلبة ارتعد وأيقن أنها تخفى نمرة تحت جلد البنت المرححة . ولبت في ذهوله لا يدري كم لبث حتى انتبه إلى أن المطر قد كف عن الهطول وأن فرجة تتسع في الأفق ينبثق منها شعاع وان مغسول . ونهض بلا تردد فارتدى معطفه ومضى دون أن يلتفت ناحيتها . وعندما رجع إلى العمارة بعد منتصف الليل وجد في انتظاره برقية مرسلة من العائلة لتبئنه بوفاة والدته .

تقرر تشييع الجنازة من القبة الفداوية عصر اليوم التالى ، وقد سبق عيسى إلى هناك ليستقبل المشيعين فصادف وصوله قدوم حسن ابن عمه في سيارته المرسيديس ، ولم يدهش للسيارة بطبيعة الحال ولكن منظرها أثاره . وعجب للتحسن الواضح الذى طرأ على صحة ابن عمه ، والاستعلاء الذى شد قامته ، والسيادة المطلقة من عينيه . وتصافحا ووقفا ينتظران تحت ظل شجرة ، وجعل حسن يتفحصه ويقول :

— ليست صحتك كما كنت أنتظر !

فقال عيسى وهو يستعرض أحزانه في لفظة خاطفة :

— لعل الجو لم يناسبنى ..

فقال الشاب بلهجة تقريرية قاطعة :

— رحلة لا معنى لها ولكنك رجل عنيد !

وقال عيسى إنه لم يعدل بعد عن حلمه القديم في تزويجه من أخته . ثم جاء الأصدقاء سمير عبد الباقي وإبراهيم خيرت وعباس صديق وبعض الشيوخ والنواب السابقين . وجاءت أفواج من الناس لا حصر لهم لتعزية حسن فاكتظ بهم السرايق على سعته . وكانت لحظة حرجة حين هبط على سليمان من سيارته . وقد استقبله حسن ، ولم ير عيسى بدا من استقباله فتصافحا وتلقى تعزيته دون أن يبادلا نظرة واحدة . وتتابعت الخطوات التقليدية واحدة بعد أخرى ، ولم يخرج عيسى عن رزائنه إلا ساعة الدفن فاغرورقت عيناه رغم ما بذل من جهد صادق لضبط مشاعره . وقد أشرف على جميع الإجراءات بنفسه . ولم يستطع أن يقاوم الإغراء الأبدى فألقى بنظرة طويلة إلى جوف القبر . وشعر

برغبة في الخلو بنفسه ليقول لها أشياء هامة ، ثم وثب إلى مخيلته موقف الوداع الأخير بينه وبين أمه في البيت القديم وقد لثمت جبينه وقالت :
— افعل ما تشاء ، وليحرسك المولى أينما تكون ، أما أنا فسأحبس دموعي حتى تذهب بالسلامة !

ولا يكاد يذكر تعابير وجهها لأنه لم ينعم فيه بالنظر ولكن كانت يدها باردة متفضة . وانتحي جانباً عندما بدأت التلاوة الجماعية . وتبادل وأصحابه نظرات متعاطفة أكثر من مرة . وسأل نفسه بتأنيب : « لم نخرن أكثر مما ينبغي ؟ » . ثم قال لنفسه أيضاً بحماس مريح لم يخل من شماته « هذا هو المصير الأخير . لكل مسكين ولكل جبار . أجل ولكل جبار ! » .

واقصر العزاء في البيت ليلاً على الأهل والأصدقاء الثلاثة ، أما على سليمان فلم يحضر ، وتجنب عيسى الانتقال إلى الحرم كيلا يرى آل عمه ولكنه تساءل باهتمام هل حضرت سوسن هانم وسلوى ! . وفي الحجرة التي جمعتهم مع سمير وعباس وإبراهيم وحسن شهد صورة أقرب ما تكون إلى الفكاهة إذ لم يجرؤ أحد من أصدقائه على الإفصاح عن مشاعره السياسية في حضور حسن ولما كانت السياسة جزءاً لا يمكن إهماله في أى اجتماع فلم يروا بدا من التفاف فنورها بالأعمال التاريخية المذهلة كإلغاء النظام الملكي والقضاء على الإقطاع والجلء ، وبخاصة الجلء ذلك الحلم القديم ، ولم يشترك عيسى في الحديث إلا قليلاً لغلبة الإعياء عليه ولشعوره بالفراغ والحزن ، وذارى سخريته من الموقف بالتظاهر بالإصغاء إلى تلاوة القرآن المنبثقة من الصالة حيث تربع مرقى من الدرجة الثالثة . وقال لنفسه إن حسن بات ركناً خطيراً يعمل له ألف حساب . ألا يبدو هذا مضحكاً ؟ . واستسلم للشعور العجيب بأن أمه لم تمت أو أنها لا تزال حية بطريقة ما أو أن روحها لم تغادر البيت بعد . ثم ذكر بدهشة حلم الجلء القديم وكيف أصغى إلى أنباء إعلانه بارتياح فاتر مشوب بالغَيْظ لا لشيء إلا لأنه لم يتحقق على يد حزبه . وما تمالك أن قال :

— الحقيقة أن الجلء ثمرة للماضي !

ولم يعلق أحد من الأصدقاء بكلمة على حين نشط حسن للبرهنة على فساد هذه الفكرة ، وإذا بإبراهيم خيرت يقول :

— الحقيقة أن جميع ثوراتنا القديمة ثورات بلا نتائج حاسمة ، ثم جاءت هذه الثورة لتحقيق رسالات الثورات القديمة بالإضافة إلى أهدافها الذاتية ..

وتواصل الحديث حتى خلا البيت . وحين مضى ليوصل ابن عمه إلى الباب الخارجي توقف فجأة ثم ابتسم إليه في تردد قائلاً :

— كان سفرك خطأ ويجب أن تعيد النظر في موقفك ..

فابتسم عيسى بلا أدنى رغبة في الحديث فعاد الآخر يقول :

— خبرني عن أمل واحد من آمالك الماضية لا يتحقق اليوم .. فيجب أن تلحق بالقطار ..

وهز رأسه هزة غامضة ، ثم تصافحاً وحسن يقول :

— عندما تغير رأيك ستجدني رهن إشارتك ..

فشكره عيسى بنيرة امتنان واضحة . والحق أنه تأثر كثيراً بحسن بماملته ولكنه أرى أن يفكر في زحزحة الجدار الذي يصدده عنه . وكثيراً ما يسلم بمنطق خصمه ويعترف بهزيمته الخفية أمامه ، ولكن كلما ازداد عقله اقتناعاً غاص قلبه في الامتناع الآسن . وخلا بعد ذلك بأمر سلبى التي حيت مقدمه بالبكاء على الراحلة . انتظر حتى سكنت ثم سألها :

— كيف كان حالها ؟

فقالت وهي تجفف عينها :

— لم ترقد يوماً واحداً .

— إذن فجأة ؟

— نعم ، وبين يدي من حسن الحظ ..

— هل كانت تطول وحدتها بالبيت ؟

— أبدا ، كل يوم كانت تزورها ست من أخواتك .

— الليلة ألم تحضر سوسن هانم ؟

— نعم يا سيدى حضرت .

وبعد تردد قصير سألتها :

— وسلوى ؟

— لم تحضر يا سيدى .

ورمشت بعينها ثم استطردت :

— كتبوا كتابها على سى حسن ابن عمك .

انتفضت عيناه المتعبتان فى نظرة يقظة دهشة ثم تساءل :

— سلوى وحسن ؟

— نعم يا سيدى ..

— متى ؟

— فى الشهر الماضى ..

مد ساقيه بلا مبالاة . وألقى برأسه على مسند المقعد فرأى السقف القديم الباهت القائم على أعمدة أفقية ، ثم استقرت عيناه على برص كبير فى أعلى الجدار تراءى فى وضعه الجامد كالمصلوب .

فى جو يونية المشيع بالدفع يخلو المجلس على طوار البوديجا وبخاصة عندما يحمل المساء نسمة لطيفة . وقد يسود الصمت عند مرور حسناء ولكنهم لا يشبعون بحال من حديث السياسة . وبالرغم من المركز الذى يشغله عباس صديق فى الحكومة والمكانة التى يحتلها إبراهيم خيرت كمحام وكاتب من كتاب الثورة فإن موقفهما لم يختلف فى شىء عن موقف عيسى أو حتى سمير عبد الباقى الجانح إلى الهدوء ، وقد لخص إبراهيم خيرت شعورهم العام بكلمة من كلماته إذ قال :

— تكون فى فمك ونقسم لغيرك ..

وطبعهم الاستسلام بطابعه ولكن الأمل فى معجزة ليست فى الحساب لم يمت ، ومن أتفه الأحداث يتلقفون أحيانا ما يبعث فى موات نفوسهم نفضة حياة غامضة . ومن عجب إن إبراهيم خيرت وعباس صديق يثبتان بصورة مستمرة أنهما أشد تدمرا من عيسى نفسه وقد قال لهما ضاحكا :

— أنت كاتب كبير وأنت موظف كبير فماذا تريدان ؟

فقال عباس بصوته الرنان المنسجم تماما مع جحوظ عينيه وبريقهما :

— الحالة الخاصة مستكنة ولا شك ولكنها لا تتغير من النظرة العامة ..

وقال إبراهيم خيرت :

— الحقيقة أنه لا قيمة لإنسان اليوم مهما علا شأنه ، نحن بلد الففاقع ..

فقال عباس :

— كنت وأنا فى الدرجة السادسة لا غير فى حكم وزارة بأكملها .

وقال سمير عبد الباقى باستسلام مرجح :

— لم يعد يهمنى شيء ألبته !
 — يمكن أن يعتبر موقفك أشد تطرفا منا جميعا !
 فسارع إلى إصلاح رأيه قائلا :
 — أعني لم تعد تعذبني الحسرة على ما فات ، وأحيانا أدعوك لهم بالتوفيق ،
 ولا تهمنى غربتي لأنني اخترتها ..
 فداعبه عيسى قائلا :
 — قل إنها فرضت عليك ..
 — ولكنني اخترتها في نفس الوقت ، ولتكن مشيئة الله ..
 وزيت إبراهيم على كتف عيسى قائلا :
 — وأنت لم لا تتكلم ؟ ، ألا جديد عندك ؟
 فقال عيسى ببساطة :
 — علقت منذ أيام إعلاننا على باب بيت المرحومة الوالدة « للبيع » .
 — بيت قديم لكنه صقع !
 فقال عيسى بسرور :
 — سيمكنني نصيبى منه من أن أعيش حياة الأعيان التي أحباها أطول مدة
 ممكنة ..
 — هل نجد لها حياة مرفقة ؟
 — لعل فيها الشفاء من انقسام الشخصية الذي أعانيه ..
 فتساءل عباس صديق :
 — مرض جديد ؟!
 فقال عيسى بعد تأمل :
 — الحقيقة إن عقلي يقتنع أحيانا بالثورة ولكن قلبي دائما مع الماضي ،
 والمسألة هل يمكن التوفيق بين عقلي وقلبي ؟!
 فقال إبراهيم خيرت :
 —

— المسألة ليست مسألة مبادئ يقتنع بها العقل ولكن العلاقة بين الحاكم والمحكوم
 تتقرر بطريقة خفية كما في الحب ، ويمكن أن نقول إن أظفر الحكام بقلوب
 المحكومين هو أعظمهم احتراماً لإنسانيتهم ، وليس بالخيز وحده يحيا الإنسان !
 فقال عيسى بخزن :
 — ولذلك فحتى لو حظيت بعشرات الأعمال فسوف أظل بلا عمل ..
 فقال عباس صديق :
 — أهو العقل أم القلب الذي يتكلم ؟
 فقال سمير عبد الباقي باسم :
 — للقلب « عندنا » معنى مختلف كل الاختلاف ..
 تساءل عيسى :
 — لم نضحك والحياة مأساة بكل معنى الكلمة ؟
 فقال إبراهيم خيرت :
 — نحن نعتبر الموت ذروة المأساة ، ومع ذلك فموت الأحياء أقطع ألف مرة
 من موت الأموات ..
 فضحك عباس صديق ضحكة كالفرقة وقال :
 — ما أنسب أن يسوقنا الحديث عن الموت إلى حديث الذرة مثلا !
 فقال عيسى ولم يكن قد خرج تماما من حزنه المفاجيء :
 — التهديد بالذرة من شأنه أن يخفف من متاعب الحياة ، أعني حياتنا ..
 فتساءل عباس صديق في سخرية :
 — والحضارة ؟ ، ألا تخشى على الحضارة ؟
 — من حسن الحظ أننا لم ندخل الحضارة بعد فما خوفنا من البلل ؟
 فقال إبراهيم خيرت :
 — ليكن عهد كعهد الطوفان ليظهر العالم ..
 فسأله عباس صديق :

— هل سمعت عن ذلك من مصدر مشؤول ؟

فقال سمير عبد الباقي :

— فنعترف بأنه لولا الموت لما كان للحياة قيمة ..

— ما أكثر الكلام عن الموت ..

وتذكر عيسى موت أمه وزواج سلوى من حسن والقسوة التي عامل بها ربرى . وقال لنفسه إن السمر مع هؤلاء الأصدقاء تسلية شاقة أما حديث حسن فإنه يزيد انقسام شخصيته حدة . ومال سمير نحوه قائلاً :

— مشكلتك تعتبر يسيرة بالقياس إلى مشكلة العالم ، أنت يلزمك عمل

وزوجة ..

فقال عيسى دون مناسبة ظاهرة :

— لذلك فأنا أحب أفلام الرعب ..

فقال عباس صديق :

— عيب هذه الأفلام أنها خيالية ..

فقال عيسى :

— بل عيبها أنها واقعية أكثر مما يجب ..

وانطلقت صفارة الأمان خطأ واستمر انطلاقها نصف دقيقة . وقال عيسى إنه سيجد نفسه في النهاية باحثاً عن عمل وعن امرأة ، ولكن ذلك لن يقع حتى يسلم بالهزيمة ويخرج نهائياً من التاريخ .

حياة آخر الليل حادة اللذة ولكنها لا تدوم فضلاً عن فداحة ثمنها . وللأريزونا جمال خاص عند منتصف الليل ، فالرقص يدور مع حسناوات من أمم شتى ، والشراب ممزوج بندى الفجر ، ثم إنك تستطيع أن تقتنع بالكذب . وفي الحقيقة الخلفية لا يوجد إلا العشق والعشاق وضوء القمر أو ضوء النجوم ، والنقود لا قيمة لها ألينة والعواطف تهرق بلا حساب ، وقال إنه لا جديد في الصورة ، غير أنه يمارس أكاذيبه في الحياة اليومية في جو شديد الجفاف أما هنا فهي تمزج مع الأغاني في جو من الطرب ، وسلوى قد عرفت التفاهة ولكنها لم تعرف الطرب .

ونخطر له أن يسأل صديقه الإيطالية في الحقيقة :

— أنت طرفت بلادا كثيرة فما رأيك في الناس ؟

وكانت متعة الحواس الخمس فأجابت :

— أنا ألقاهم عادة عندما يكون السرور مطلبهم فهم طيبون جداً .

— ولكن ذلك كله كذب !؟

— في الأقل فهم يرغبون في بصدق ؟

— مجرد انفعال عابر .

— وهكذا كل شيء !

فضحك ، وتردد قليلاً ، ثم قال :

— ولكن حتى هذا الانفعال العابر لا تجدينه في نفسك ؟

فقالت في دعاة :

— إذن فأنت لا تصدق أنني أحبك ؟

فسألها باهتمام :



.. فضحك ثم قال : ولكن حتى هذا
الانفعال العابر لا تجدينه في نفسك

— كيف لم يأت لمثلك أن تنعم بالاستقرار ؟

فغنت أغنية إيطالية . ومرت به لحظة تأثر بجمالها فحزن لامتهانه ولكنه قال إن
قيما ثمينة غير الجمال تلقى نفس المصير كالحرية والأدمية وحتى الدين يتاجر به
أناس بلا حياء ، وإنها في الحقيقة مأساة واحدة ، وهو نفسه وقع في نفس العيب
في ماضيه فهضم ألوانا من الفساد وشارك فيه . ولا يزال رصيده في البنك شاهدا
على ذلك ، فلم لا يسود النقاء ؟ . وما الذي حال دون ذلك طوال القرون ؟ .
وهل يوجد في مكان ما من الأرض إنسان يعيش بلا خوف ولا رذائل ؟

وجعل يتسلى بتعقب الفتيات في شوارع القاهرة ، وبخاصة الصغيرات منهم
كأن قوة تدفعه إلى منابع السذاجة ، ولكنها لم تكن إلا رحلات عابثة غامضة
وبلا نتائج ، وكلما اشتدت العواصف السياسية وأطاحت بمعنى أو برجل من
ماضيه ترخ من هول الصدمة حتى تمنى يوما لو كان للمصريين — كما لغيرهم —
جالية في أمريكا الجنوبية ليهاجر إليها . وقال ساخطا إن المصريين زواحف
لا طيور . وراوده حلم بتغيير جذرى في حياته . ولكنه لم يكن يفعل سوى
العيب . وقد شكى إلى صديقه سمير عبد الباقي فقال له :

— أين شراعتك ؟ .. أنت زورق بلا شراع !

وعند الرابعة من مساء يوم جاء سمير الولاية وهو يقول :

— بعضهم يرغب في مشاهدة البيت ..

ودخلت سيدتان ، عجوز في السبعين وابنتها — من الشبه بينهما استنتج
ذلك — في الأربعين أو دون ذلك بقليل ، تقدمهما من حجرة إلى حجرة وهو
يجيب على أسئلهما ، وكانت العجوز نحيلة بيضاء البشرة رمادية العينين ذات
جفون ثقالة ونظرة تدل على الخبرة والثقة بالنفس ، أما ابنتها فمتوسطة الطول
ممتلئة الجسم والوجه ولها عينا بقرة وهدوؤها . وقد لاحظ دهشتها من التناقض
الواضح بين قدم البيت وفخامة الأثاث وعصرية فضايقه ذلك وأهاج إحساسه
الراسخ بالمطاردة . وبعد أن ألقيا نظرة على الحوش الكبير دعاهما إلى الجلوس في

حجرة الاستقبال وقدم لهما القهوة . وشهد المجلس السمسار بجلبابه الأبيض ورأسه العارى وهو يتفحص الجميع بعينه الضيقتين ويقول :

— البيت عبارة عن مساحة كبيرة تصلح لإقامة عمارة على ناصيتين ، ميدان الكرمى وشارع الجلال بحرية غربية ، موقع نادر المثال ، والحى فيما حوله يتجدد بسرعة كما رأيتم فخمسات عمارات جديدة تشيد فى وقت واحد وهو ما يزيد من قيمته ..

فقالت الابنة التى وضعت لعيسى سواد عينيها وفخامة ملابسها :

— ولكن البيت قديم جدا ولا يصلح للسكنى ..

فقال عيسى :

— طبعى أن الذى يشتري بيتا كهذا البيت لا يشتريه للسكنى ولكن للبناء كما قال الحاج حسنين ، والأرض صقع ، والبيع بأجر المثل ويمكن خضرتك أن تسأل عنه بنفسك !

فقال الحاج حسنين :

— هذا عن الحاضر أما المستقبل فالحى كله مضمون وما من حى فى الدنيا مثله فى موقعه أو ازدحامه بالسكان أو مواصلاته الكثيرة ...

وسألت الابنة عيسى عن المساحة بصوت حلقى ملء كوجهها ولكنه مشير فى الوقت نفسه ، وقد كون عنها فكرة أولية بأنها امرأة جديرة بالاحترام لفخامة مظهرها ، وقد تشبى أيضا لفترة ما . وأجاب :

— ألف متر مربع ولعل الحاج أبلغكما بالثمن المطلوب ..

فتساءلت العجوز :

— عشرة آلاف جنيه ١٩. أين تجد القادر على دفع هذا المبلغ ؟

فأشار عيسى إليها ضحكا وهو يقول :

— هنا أجده ..

وقال الحاج حسنين بتوكيد :

— فرصة لا تجود الدنيا بمثلها مرتين والله شهيد ..

ورفض عيسى أن يخفض من الثمن قرشا واحدا . واستمرت المساومة طويلا ولكنها كانت تصطدم بإصراره ، وفى أثناء ذلك تبادل عيسى والابنة نظرات غير تجارية على سبيل الاستطلاع فغلب على ظنه أنها غير متزوجة . وقال لنفسه إنها غنية ومقبولة : أجل ليست من الطراز الذى يحبه ولا السن التى تناسبه ولكنها غنية وهادئة وعلى خلق فيما بداله . ولم تكن إلا خواطر عابرة من وحي المجلس ولكن خيل إليه أن العجوز تتابع خواطره .

وانتهت الجلسة بلا تراجع من ناحيته ولا قبول من ناحيتها ..

سعد زغلول فنقله إلى الداخلية عام ١٩٢٣ ولكنه تعرض لأسوأ أنواع المعاملات في عهود الانقلاب ..

ثم أنثت على صدق فراسته واستشهدت على ذلك قائلة :

— عندما تقدم زوج قدرية لخطبتها أغرب المرحوم عن عدم ارتياحه له ،
ولكنني تشبثت به فكنت المسئولة عن سوء حظ ابنتي !
تلقى عيسى الكرة بارتياح ثم تساءل :
— ترى كيف كان ذلك ؟

— كان من أسرة ولكنه ذو خلق منحرف ، ابنتي طيبة وست بيت وكريمة
الأخلاق فلم تقبل بطبيعة الحال أن يجعل من بيتها خماراً وملعباً للقمار !
فتأسف عيسى قائلاً :

— يا للحظ السيئ ، ولكن ربنا يعوض صبرها خيراً .

ومضى وقت غير قصير في ثروة هادفة ، وجعل عيسى يتساءل عن مدى قدرته على استساغة امرأة كقدرية يمكن أن تعتبرها نوعاً من التأمين مدى الحياة وسوف يجدها بلا ريب حظاً طيباً إذا قدرت على ضوء ما عاناه من تقلب الدهر .
وعندما غادر البيت اطمأن إلى أنه قد استأثر باهتمام المراتين للدرجة لا بأس بها ، وقال لنفسه في غير قليل من الأسى : قدرية في حاجة إلى رجل وأنا في حاجة إلى امرأة . ورسم خطة للتحرى عن قدرية كالعادة .

وقررت التحريات أنها تزوجت ثلاث مرات لا مرة واحدة ، الأولى لم تستغرق إلا شهراً إذ كتب كتابها على قريب لوالدها وقبل أن تتم الدخلة وضع لهم طمعه في مالها ونفعيته المفضوحة فحمله أبوها على تطليقها . والثانية استهلكته أربعة أعوام أو خمسة . ولم تقبل الأم أن تهبها من مالها شيئاً رغم مطالبة الزوج بذلك وإلحاحه عليه لاقتناعها بأنه يستطيع أن ينهض بمسئوليته دون مساعدة منها وأن مطالبه غير معقولة وناطقة بسوء نية فاتته النزاع بالطلاق . والثالثة استمرت أعواماً ستة وبشرت بالدوام وبخاصة بعد أن غيرت الأم سياستها

ونصحه السمسار بأن يتساهل ببعض الشيء ولكنه رفض بعناد لحاجته الماسة إلى تأمين مستقبله . وسوف يضمن — إذا قبض نصيبه من ثمن البيت — مستوى من المعيشة كمستواه الحال ل عشرة أعوام على الأقل وقد تنفتح له أبواب عمل مناسب في أثناء هذه الفترة الطويلة . ولم تعارض موقفه أخت من أخواته الثلاث وتركته له مطلق الحرية في القبول أو الرفض ومضت أيام حتى أدركه الجزع ولكن السمسار جاءه ليزف إليه بشرى قبول السيدة للثمن المطلوب ، ومن ثمرته السمسار عرف أن عنايات هانم أرملة مأمور بوليس ولكن الثروة ورثتها عن أيها ، وأن ابنتها قدرية هي وحيدتها مطلقة منذ خمس سنوات ولم تنجب أطفالاً .
وقد مضى إلى زيارة السيدة في مسكنها بعمارة تمتلكها بيمان السكاكيني ودل أثاث المسكن الكلاسيكي الفاخر على عراقية حقيقية في الجاه وتم الاتفاق على الإجراءات في جلسة ودية وقال عيسى بلباقة وهو يشير إلى صورة المرحوم :
— أنا أعرف المرحوم ، سمعت عنه أول عهدى بالعمل ، ما أتعنى بشهامته ووطنيته .

وأحدث كلامه أثراً طيباً جداً في نفس المراتين .. ودعته عنايات هانم للبقاء بعض الوقت . وما لبث أن جاءت خادم بالشاي والحلوى الفاخرة ، وأعربت العجوز عن سعادتها إذ مكنتها المصادفات من استضافة شخص من المعجبين بالمرحوم ولكن عيسى لم يأنس منها أريحية تيرر هذا الكرم وحده أن الدعوة موجهة لحساب الابنة التي جلست في هدوء تملأ فراغ المقعد بجدارية وترمه بين حين وآخر بنظرة ناعسة . وقالت عنايات :

— وأيام الخدمة بالأقاليم لا تنسى ، أيام مليئة بالخير ، ونال المرحوم تقدير

وأغدقت على ابنتها من مالها ما كفاها وأكثر ولكن الزوج كان يرغب في إنجاب أطفال ، ولم تسعفه قدرية في ذلك ولا وعدت به قياسا على حياتها الزوجية السابقة فتزوج الرجل سرا ، ثم انكشف سره فاعتري الحياة تنغيص لم يستطع تحمله إلى ما لا نهاية فكان الطلاق الثالث .

هذه هي قصة قدرية ، غير أن عيسى لم يعرضها بتفاصيلها في ركن البوديجا ولكنه قال :

— امرأة لا بأس بها ترغب في الزواج مني !

فتحولت إليه الأعين كأنها بوصلات تنجذب إلى قطب ، فقال بارتياح

مزوج برهو :

— من أسرة عريقة وغنية ..!

فقال عباس صديق بصوته الرنان كأنما يعلن الخبر على الملأ :

— الصفة الأخيرة هي المطلوبة !

وقال إبراهيم خيرت باسماء ليدارى انفعالا بالحسد :

— مبارك ، من الخير أن نرم بيتنا الآيل للسقوط بفعل أعاصير السياسة !

واغتاط عيسى من هذه الملاحظة فردها قائلاً :

— وبخاصة وأننى لا قلم لي أستغله في التقرب من الأعداء !

وضحكوا جميعا . وانهالت عليه الأسئلة من كل لون ، وجعل يجيب بخذر

حتى تراكم أكاذيبه . ولم يفض بذات نفسه إلا لسمير عهد الباقي وهما يسيران

منفردين بشارع سليمان باشا ، صارحه بالحقيقة بلا رنوش فسأله سمير :

— ألا يهلك إنجاب الذرية ؟

فأجاب بامتعاض :

— يهمنى أن أجد رفيقا في وحدتى . وهذه امرأة لا بأس بها مستعدة لأن

تقبلنى بعيسى فلم لا أقبلها بعينها ؟ ، وأين هي الفتاة الكريمة التي ترضى لى بحالتى

الراثة ؟! ..

وزار عنايات هاتم ليطلب بد قدرية فوجد منها استعدادا طيبا لقبوله ، وقال :

— سأصدقك القول فإن الكذب هو عدو الزواج ، لى رصيد فى البنك

لا بأس به ومنه نصيبى من البيت الذى آل إليك ، ولى أيضا معاش صغير ،

وليس لى عمل فى الوقت الحاضر ولكن من الممكن أن أجد عملا محترما

فى المستقبل ، وقد أخرجت من الحكومة لالسبب بمس الشرف ولكن للتعصب

السياسى الأعمى ، ولم يكن من الممكن أن يبقى العهد الحاضر على شخص مثل

يعده فى غاية الخطورة !

فقال العجوز :

— جميل .. جميل ، نحن لا تهمنى الثروة ، ولا نفضل العمل إلا لأن الفراغ غير

مستحب ، ولا أشك فى شرفك فقد قاسى المرحوم زوجى كما تقاسى ، وقلبنى

يحدثنى بأنك ستكون خير زوج لابنتى .

ولم تفاتحه عن زيجات ابنتها المتعاقبة ولا عن عقمها ، فارتاح لذلك إذ أنه رأى

أن اطلاعه على عيوب العروس مقدما لن يترك له فرصة فى المستقبل لتمثيل دور

الزوج المخلص الذى خاب أمله وهو دور مهم جدا لتعزيز مكانته وسيطرته ..!

المناول ، وأن عليه أن يستثير همته القائمة ليبدأ عملا حرا جديرا به .
وأكملت المعاشرة معرفته بزوجه فقد تكشفت له عن أستاذة في المائدة
والمليس سواء من ناحية الذوق أو الصنعة ، فأنخمته بألوان الطعام التي تقدمها
وبخاصة الحلوى التي تنفنن في تأليفها . وهي أكلة لحد الإفراط وتغرى من
يؤاكلها بالإفراط كذلك . وهي مسلية جدا لإنقائها الألعاب البريئة كالنرد
والكونكان ومولعة بالسبينا والمسرح الفكاهي وإن يكن تعليمها الابتدائي قد محى
من ذاكرتها تقريبا ولم يبق لها منه إلا قدرة ضعيفة على القراءة أو كتابة رسالة
ركيكة . وهي امرأة بكل معنى الكلمة ، متأججة العواطف فلم تدع له مجالا
للكسوى من هذه الناحية ، غير أنه توجس خوفا من توثبها إلى ازدراده كلما
أمكن ذلك ، ورغبتها غير الواعية في أن تجعل منه زوجا وأبا وابنا في آن . ولعل
لذلك صلة بتطلعها الدافق الحزين إلى الأطفال ، وإعرايها عن مشاعرها المكبوتة
بالسهوم والنظرة القلقة والحركات العصبية الطارئة التي لا تنسجم مع كيانها
المليء الرزين . وقال عيسى لنفسه إن التعاسة تبدو قاسما مشتركا أعظم بين الناس
جميعا فما أحقر المظاهر ، وتسأل عن السر الخفي المسئول عن هذا العبث .
وقال أيضا إنه من حسن الحظ أننا نستطيع أن نخفي أفكارنا عن الآخرين ، وترى
أى أفكار عنه تدور في رأسها الصغير الغزير الشعر ؟ ، وهل نزعجها — مثلا —
الأسباب الحقيقية التي أوجبت فصله من وظيفته ١٩ .

وتذكر سلوى والجرح الذي حفرته في قلبه فازداد تنغيصا ، وتذكر ربرى
أيضا فقطب بمرارة ودهمته لحظة سوداوية فشرع بتفاهته إلى غير حد . ولذلك
ذكر كيف كانت تزلزل الوزارة وهو يغادر صباحا السيارة الشيفروليه
الحكومية ، وذكر أيضا يوم أراد أن يرشح نفسه في دائرة الوائلى فنصحته
عبد الحليم باشا شكرى بتأجيل ذلك إلى انتخابات قادمة لاعتقاده بأنه سيرشح
عما قريب وكيلا لوزارته !

وفاجأه الراديو يوما بقرار تأميم شركة قناة السويس ! ارتفعت حرارة

(السمان والحريف)

وسافر إلى رأس البر لقضاء شهر العسل في عشة غنايات هانم ، ونمت
العلاقات بين الأطراف الثلاثة على وجه يشتر بالخير . وقد أراد أن يكون منذ
البدء « رجلا » بمعنى الكلمة فلم يلب في موقف يندم عليه مستقبلا . ولذلك
رفض أن يقيم في مسكن الأم كما اقترحت وأصر على السكن مع زوجته بعيدا في
الدقي ، حتى الذكريات التي لا تنسى . وصارح الأم بشجاعة غريبة — على حد
وصفها لها — بأنهما — هو وزوجه — يجب أن يتمتعا بمالها في حياتها ليدعوا لها
بقلب خالص بطول العمر ! . كان يقف وراء مطالبه حتى تنفذ بمخافيرها وهو
يقول لنفسه إن الذى أضاع حربه الجبار لم يكن سوى التساهل في أواخر عمره
الحافل بالعناد والإصرار !

وكان يرى رأس البر لأول مرة في حياته فأعجب بطابعها الخاص الجامع
لحاسن المدينة والريف والساحل ، وفنته ملتقى النيل والبحر ، والهدوء الشامل
كحلم سعيد ، والوجوه النضرة . والهواء اللذيذ الجاف الذى يستريح عصمة
البيوت من جذرائها المضيفة ، ولم يجد أحدا من أصدقائه في المصيف فوهب وقته
كله لأسرته . وصادف الزواج توفيقا بديعا وشعر بأنه سيطر على زوجة بقوة
واقترار ، ولأول مرة ألمته البطالة إذ وجد الحياة في البيت تدور على محور غير
محوره ، وأن شخصيته وحب زوجته له ومجراة حماته لرغبته ، كل أولئك لم يدفع
عنه ذلك الإحساس المؤلم . وقدما كان يمارس حياة الأعيان أمام الناس بماله ،
اليوم تتعلق الأبصار بزوجه وأموالها ولن يصدق أحد أنه سيواصل إلى الأبد حياته
المرفهة بنصيبه في البيت المباع أو بمعاشه . وجعل يدارى أفكاره بالتظاهر
بالبساطة والثقة والضحكات العالية ، ولكنه أيقن أن حياته لن تدوم على هذا

اهتمامه الخامد لدرجة الغليان . هت في لفظة كأيام زمان . وما لبث أن أغرقه مد الحماس الذى اجتاح الجميع . وافتقد بألم شديد الأصدقاء الغائبين لحاجته إلى تبادل الرأى معهم . واعترف بنهول أنه عمل كبير حقاً لدرجة أنه لا يصدق . بذلك أقر عقله . أما قلبه فغاص فى صدره كالريش وأكله الحسد . إنه يندعر كلما قامت قمة فى الحاضر تضاهى القمم التاريخية التى يعيش على ذكرها . وشعر بألم التمزق فى منطقة الجذب والشد الفاصلة بين شطرى شخصيته المنقسمة . وتساءل عن العواقب . وحاول أن يسأل نفسه عن موقفه بين هذه العواقب وسرعان ما هرب من معركة الداخلية بإشراك زوجته وأنها فى الحدث ولكنه لم يجد له صدى فى نفسها فهرع إلى الفرجيدير ليتناول بضع كاسات مريحة !

وعاد إلى القاهرة فى منتصف سبتمبر متخماً الحواس قد زاد وزنه زيادة ملحوظة . وكان يمر أمام بيته القديم وهو فى طريقه إلى مسكنه الجديد بالدقي فتشال عليه الذكريات الحزينة . وراح يتبادل الزيارات مع أصحابه وقد كان لكل منهم زوجة شابة متعلمة ولكن قدرية احتلت بينهم مكاناً مرموقاً لجاهها ومالها . ولما سأله سمير عبد الباقي :

— وكيف وجدت الزواج ؟

أجاب بعد تأمل دبلوماسى :

— عال ، ولكن .

— ولكن ؟!

— ولكن أشك فى أن إنساناً يهضمه بلا عمل وبلا أطفال .

وهجم اليهود على سينا ، بذلك لطمته الصحف ذات صباح وزلزله الخبر . وجالس الراديو يتابع الأنباء بانتباه منصهر . انفعل بالبأ لحد الهذيان . ودار رأسه بالأفكار حتى أصابه الدوار . أجل تأرجح مصير الثورة فى الميزان ولكن انفجر شعوره الوطنى فطنى على كل شئ . غضب الغضبة الجديرة بالوطنى القديم

الذى كاد يدركه الموت . الوطنى القديم الذى تعذب بالرغم من تلونه من أجل مصر . تشبثت قدماء بحافة الهاوية التى تهدد وطنه بالضياح . وأبعد عن ذكره الثورة ومصيرها ليحتفظ بمشاعره فى أوج انفعالها . ومحا بقوة إرادته المشاعر المتناقضة التى تدب تحت نيار وعيه المتدفق . وحانت منه التفاتة إلى زوجه فهاله عدم اكترائها وانكبابها على روتين حياتها اليومية . ولم تخرج عن ذلك إلا حين تساءلت بازدراء :

— حرب وغارات مرة أخرى ؟!

ورأى الأمر دعابة فأحب أن يعايشها ليروح عن نفسه ، قال :

— أنت مهتمة جداً بأعداد الطعام ، خبرينى عن حال الدنيا لو فعل كل إنسان مثلك ؟

فقالت ببساطة :

— كانت تبطل الحروب ؟

فضحك رغم همه وغمه وقال مدفوعاً بالرغبة فى الدعابة :

— أنت يا قدرية لا تهتمين بالشئون العامة ، أعنى الناس والوطن ..

— حسبي اهتمامى بك وبيتك !

— ألا تحبين مصر ؟

— طبعاً .

— ألا تودين أن ينتصر جيشنا ؟

— طبعاً ليعود الأمان إلينا ..

— ولكن ألا تحبين أن تشغلى عقلك به ؟

— عندي ما يكفينى من المشاغل ..

— خبرينى عن مشاعرك لو كان مقصد اليهود أن يستولوا على أملاك الست

الوالدة ؟

فضحكت قائلة :

— يا خير أسود !، وهل قتلناهم قتيلا ؟!

ووجد في ذلك كله مزاحا يخفف من حدة مشاعره المتوترة ، ورغم نجهم اليوم ذهبا لزيارة عنايات هانم في السكاكيني فتناولا عندها الغداء ثم غادرا البيت قبيل المغرب . ووقفا في الميدان بتصيدان تاكسي عندما انطلقت زمارة الإنذار . وشدت بيدها على ذراعه وهمست بصوت متهدج :

— لترحع ..

عادا إلى العمارة ، وهما يريان السلم انطلق مدافع مضاد فارتعدت كإدق قلبه بعنف . واجتمعوا في حجرة مغلقة الشيش ، وراحت عنايات هانم تقول محتجة :

— ضاع العمر من حرب لحرب لحرب ، صفارات إنذار وقنابل مدافع وقنابل طيارات ، ألا يحسن أن نبحث لنا عن مأوى غير هذه الأرض ؟! ولشوا في الظلام مخلوق جافة . ودوت أربعة مدافع متباعدة ، وعادت الأم تقول :

— سيدخل هذا الجيل الجنة بغير حساب !

وساءل عيسى نفسه في حيرة حقيقية كيف تجرأ اليهود على مهاجمة مصر بعد أن صنعت لنفسها جيشا قويا بكل معنى الكلمة ؟!

٢٣

وهرع إلى البودينجا مساء اليوم التالي ممتلئ الرأس بأخبار الصحف المطبوعة والمشجعة . وتقاربت رءوسهم حول مائدة على الطوار في جو بديع حقا . تلاصقت أنفسهم بفعل قوة حارة عميقة يورقها الشعور بالخطر والأمل . وجعل إبراهيم خيرت يشب بقامته القصيرة وهو يتساءل في انفعال :

— أتحسبون أن إسرائيل تقدم على هذه الخطوة وحدها ؟

وتبادلوا نظرات غريبة نطقت فيها بواطنهم كأنما تذهلهم سكرة ، فعاد إبراهيم خيرت يقول :

— وراء إسرائيل تلبد فرنسا والجنرال وأمريكا !

ونساءل عيسى في جزع كيف يحدد موقفه وسط هذه العواصف من الأفكار والعواطف ؟!

وقال سمير عبد الباقي :

— يبدو أن جيشنا سيقضى عليها قبل أن يعلن حلفاؤها عن أنفسهم ..

نذت ضحكات ساخرة وكان المساء يهبط بالهدوء والخفاء وأخفض إبراهيم خيرت من صوته وهو يقول :

— الآن وضع الأمر فهي النهاية !

وتشربت قلوبهم المعنى المقصود بفرحة عصبية لم تخل عند البعض من شعور بالإثم . ورفع عباس صديق فاه عن النارجيلة وقال وعيناه الجاحظتان تلمعان بشدة :

— هم أيضا وراءهم من يسندهم !

فقال إبراهيم خيرت بازدرء :

— لا يوجد مجنون يفكر جادا في إشعال حرب عالمية من أجل نقطة لا تكاد ترى فوق خريطة العالم .

وجد عيسى في مشاعرهم تعبيرا سافرا عن جانب من نفسه فقرر أن ينطلق الجانب الآخر ، فقال :

— أتودون حقا أن يهزمنا اليهود ؟

فقال إبراهيم خيرت :

— سوف تكون هزيمة سطحية نخلصنا من جيش الاحتلال الجديد ثم نجبر إسرائيل على التراجع وربما الاكتفاء بالاستيلاء على سيناء وعقد صلح مع العرب ، ثم تتدخل إنجلترا وفرنسا لتسوية المسائل المعلقة بالشرق الأوسط وإعادة الحالة في مصر إلى طبيعتها .

فتساءل عيسى :

— ألا يعني هذا الرجوع إلى النفوذ الغربي ؟

— هو على أي حال خير مما نحن فيه ..

وقال عيسى وكأنما يخاطب نفسه :

— أي مصيدة وقعنا فيها !، إنه التخبط والتمزق والعذاب ، إمان نخون الوطن أو نخون أنفسنا ، ولكن الهزيمة في هذه المعركة تعني بالنسبة لي شيئا هو أفظع من الموت ..

فقال عباس صديق :

— أنت رومانتيكي جدا ..

وقال إبراهيم خيرت :

— علام نخون ؟ ، لم يبق ما نخون عليه . وفي نظر الميت تعد أي حياة خيرا من

الموت ..

فقال عيسى :

— أحيانا أقول لنفسى إن الموت أهون من الرجوع إلى الوراء ، وأحيانا أقول

لنفسى لئن بقى بلا دور في بلده دور خير من أن يكون لنا دور في بلد لا دور له ..

فقال إبراهيم خيرت باسم :

— إنك باعتراك منقسم الشخصية ، ونحن لا يهمنا رأى القسم المتكلم وحسبنا رأى القسم الصامت :

وضحكوا عاليا والليل يجثم . ثم التفت إبراهيم خيرت إلى سمير عبد الباقي بنظرة تحته على الخروج من صمته فقال :

— أود أن يعيش كل مواطن متمتعا بالكرامة البشرية .

فقال إبراهيم خيرت :

— إذن فأنت من رأينا ؟

فقال باختصار :

— كلمنى تحمل معنى أعمق !

لكن إذن فأنت تعارض رأينا ؟

فعاد يقول :

— كلمنى تحمل معنى أعمق !

وغاص عيسى في نفسه القلقة . يجب أن ينصره شطره المتكلم على شطره الصامت ، وأن يحتقر المهاجرين بلا حياء إغرابا عن احتقاره لشطره الصامت .

ماذا أدى بنا إلى هذه الحال المحزنة حقا ؟ . وألا من سبيل إلى نسيان الهزائم

الشخصية ؟ . إن المرض متفش في الوطن . ودوت صفارة الإنذار كأنها جدار

انقض عليهم بغتة . واختفى النور من الدنيا . وشملت الطريق حركة فرار في

الظلام . واقترح سمير أن يدخلوا القهوة ولكن الفكرة لم تلق تشجيعا من أحد .

وتذكر عيسى زوجته في وحدتها بالدق مع أم شلى فأشفق عليها . وإذا بأصوات

انفجارات بعيدة تتابعت بغزارة فبعثت الرعب في نفوسهم . وفي لحظة قصيرة

أسرعوا إلى ركنهم الشترى داخل المقهى . ثم توالى الضرب البعيد في نظام

محيف . واختلطت التخمينات عن الأماكن التى ينهال عليها ، شبرا ؟



.. وجاء رجل من الخارج مهرولا وهو يقول
— طيارات بريطانية التي تقذف بالقنابل

مصر الجديدة ؟، حلوان ؟.

— من أين لليهود بهذه القوة ؟

— وأين طيارتنا ؟!

ولم يتوقف الضرب مما قطع بقيام غارة حقيقية لعل البلاد لم تشهد مثلها طيلة أيام الحرب العالمية فاضطربت الأعصاب أيما اضطراب . وجاء رجل من الخارج مهرولا وهو يقول بصوت سمعته القهوة المظلمة :

— طيارات بريطانية التي تقذف بالقنابل !

فهتفت عشرات الحناجر :

— غير معقول !

فأكد الخبر قائلا :

— سمعت هذا من محطة الشرق الأدنى .

وانفجرت التعليقات في شبه هلوسة . ثم سكت الضرب . ومضت دقائق ترفع في صمت ورهبة . ثم انطلقت صفارة الأمان واستردوا أنفسهم من قبضة التوتر وتبادلوا في الضوء العائد نظرات ذابلة كأنها ترى بعد نعاس طويل . وفاضلوا بين البقاء والذهاب ولكن صفارة الإنذار لم تمهلهم طويلا فعادت تعري من جديد . وما لبثت الانفجارات أن تنابعت حتى همس إبراهيم خيرت :

— الظاهر أن النهاية أقرب مما نصور .

فهمس سمير عبد الباقي :

— ادع الله ألا نكون ضمن النهاية !

وبعد ساعة من العذاب انطلقت صفارة الأمان فسرعان ما غادروا القهوة . واستقلوا سيارة إبراهيم خيرت . وما كادت السيارة تصل إلى جسر أبي العلاء حتى دوت زمارة الإنذار الثالثة فتوقفت السيارة قرب الطوار . ولم يكن هنالك مخاض فقد فضلوا البقاء في السيارة . وقال إبراهيم خيرت وهو يضحك ضحكة عصبية :

— يجب أن نعيش إذ أن أسعار حياتنا آخذة في الصعود !

وبعد حوالى الساعة انطلقت صفارة الأمان فأسرعت الفوردي بهم عبر الجسر ، ثم عبرت جسر الزمالك مائلة إلى شارع النيل ، وعند أوله دوت صفارة الإنذار الرابعة فوقفت السيارة لصق أرض فضاء . وتوالى الضرب بشدة ، وقال عيسى ليطمئن نفسه :

— لعلهم يضربون الأهداف !

فقال سمير فى إشفاق :

— وربما جاء دور الضرب الأعمى !

فقال عباس صديق بصوت كأنما قد أصيب بشظية :

— إن ضرب المدنيين مسئولية خطيرة قبل العالم !

فقال إبراهيم خيرت :

— جميل جدا أن نطمئن أنفسنا !

ودوت صفارة الأمان بعد نصف ساعة فانطلقت السيارة بأقصى سرعة لعلها توصلهم قبل أن تدرّكهم الصفارة التالية ..

سما القاهرة معبر للطيارات ليل نهار . وأعجب شئ أن الحياة اليومية واصلت مألوفها فى البيت والديوان والدكان والسوق بالرغم من أن أزيز الطيارات لا ينقطع ، ولا تسكت الانفجارات . ورددت الحواطر أن القنابل لا تسقط جزافا ولكن همسات كثيرة جرت بأنباء الضحايا . ولم يغير الناس من سلوكهم المألوف ولكن الموت أطل عليهم من نافذة قرية وتطايّرت نذره إلى آذانهم فاقبحم الأفكار والقلوب . وانقلبت القاهرة إلى معسكر واخترقت شوارعها قوافل من العربات المصفحة واللواريات فغرت الحياة العادية فى بحر من الظنون والهواجس .

وانتقلت عنايات هام لتعيش مع ابتها فى الدقى حتى تستقر الأمور . وفى الليل بدت الدنيا كما كانت تبدو قبل التاريخ ، فانكمشوا فى البيت حول الراديو ، يستمدون الرى لجفاف حلقوقهم من أصوات المذيعين والأنشيد الوطنية . وباتت الانفجارات والمدافع المضادة كنداء الباعة حتى زاغ بصر الأم العجوز وبهت لون عينيها ، وقبضت راحتها على المسبحة كأنها مانعة صواعق . ولم تكن قدرية دون أمها تهاقتا ، ولم تنفعها بدانتها ، أما عيناها الناعستان فقد تولى عنهما جلال الخمول . ومناقشات هيئة الأمم ومجلس الأمن تنفذ من الراديو كالهواء للمختنق . وأساطير بورسعيد تتلى والقلوب تنوجع . وفى حال من أحوال الذعر تساءلت قدرية :

— هل نحن كفاء للإنجليز والفرنسيين ؟

فأجاب عيسى بوجوم :

— بورسعيد تقوم والعالم ثائر !

— هم يتكلمون ونحن نضرب !

— نعم ، وما العمل ؟

فهتفت بنرفزة :

— لكن لا بد أنه يوجد حل ، أى حل ، وإلا تحطمت أعصابى ..

وأعصابه أيضا على أبواب التلف . الحزن والظلام والسجن . وألمه الظلام بالاندفاع نحو أمل النصر . أشياء كثيرة ذابت فى الظلمة فنسى الماضى والمستقبل وتركز فى نشدان النصر . ولعل تعذر مغادرة البيت ليلا أتاح له فرصة أكبر لتأمل الموقف وللتشبع بالخطر ، والحزن للنصر ، وإسكات شطره الخفى ، فتحرك فى أعماقه نبع للحماس أوشك أن يدفعه إلى التضحية . وعند تسكعه نهارا قرأ فى مئات الوجوه مشاعر كالتي تشده إلى الحياة رغم الغبار والفناء وشائعات الأناية . أمسى كالغريق لا يفكر إلا فى النجاة ، وخيل إليه أن الحاجز القائم بينه وبين الثورة يذوب بسرعة لم تخطر ببال من قبل .

وزاره إبراهيم خيرت عصر يوم فى طريقه إلى مكتبه فى المدينة . بدا شديد الثقة بنفسه ، جادا ، وقال :

— إن هى إلا ساعات ثم تنتهى المسألة !

فحدجته بنظرة ذاهلة من عينيه المستديرتين فقال الآخر مقطبا بدافع من إحساس بالسيادة :

— بعض رجالنا يقابلون المسئولين فى هذه اللحظة ليقنعوهم بالتسليم لإنقاذ ما يمكن إنقاذه !

خيل إليه أنه يرى موكب المندوب السامى كما كان يراه فى الماضى ، وتساءل :

— ماذا سيبقى ليمن إنقاذه ؟

— لا تغال فى التشاؤم ..

ثم استدرك حانقا :

— أتعس الناس الذين يستوى لديهم الموت والحياة ..

فقال عيسى فى غم :

— كأشباح الكابوس ..

فقال إبراهيم خيرت بحدة :

— نحن فى حال تهون معها الهزيمة ..

— ستتعب كثيرا إذا حاولنا إحصاء مناعب البشر ، وإنى لأنساءل هل الحياة صالحة حقا للبشر ؟

فهز إبراهيم خيرت منكبيه فى استهانة فعاد الآخر يقول :

— ربما كان التعلق بالحياة رغم آلامها نوعا من الحماسة ، ولكن مادنا أحياء فيجب أن نحارب كافة السخافات بلا تران ..

فسأله إبراهيم خيرت :

— خبرنى هل تغيرت حقا ؟

فلم يجب بحرف ، ودلت تقلصات وجهه على منتهى القرف .

ولكن بارتفاع الأزمة إلى ذروتها اندفعت إلى دوامتها عوامل جديدة . العالم أصدر قراره ، وتوالت الإنذارات ، وأجبر العدو على ازدراد كبريائه والإذعان لواقع لا قبل له به ، وانفجرت فرحة أقوى من أى قبلة .

ورجعت إلى ركن البوديجا الحياة فاجتمع الصحاب . ابتسامة باهتة ونظرة خادمة عمياء لا ترى مستقبلا . وقال إبراهيم خيرت متبهما :

— ثمة أمل فى أن يزيد وزننا كالحكوم عليهم بالإعدام !

ولوح عباس صديق بخرطوم النارجيلة قائلا :

— هذا حظ أندر مليون مرة من ربح الصفر فى الروليت ..

وحنى سمير عبد الباقي لم تغل عينه الخضراء من خيبة فى أعماقها . الأعجب من ذلك أن عيسى نفسه — بعد أن ابتل زيقه بالنصر — فسرعان ما تهاوى فى فتور عميق كتل من رماد . انقلب فكره إلى ذاته ، وغاص مرة أخرى فى الظلمات ..

فأبدى أسفه لتألمها وقال :

— أنا بخير فلا تهتمى لذلك .

— ولكن هناك أسبابا تسيء إلى الرجل ؟

— مثال ذلك ؟

— أن يكون بلا عمل وهو قادر عليه .

فابتسم وهو متضايق جدا وقال :

— لعله يضايقك أن تجدى زوجك عاطلا !

فقلت بتوكيد :

— أنا لا يهمنى إلا أثر ذلك عليك أنت .

— وماذا تقترحين أن أعمل ؟

— أنت أدري يا عزيزي ..

فقال ببساطة :

— لا توجد وظيفة خالية .

وضحكا بلا روح ألبنة ولكنها عادت تقول برجاء :

— فكر في ذلك جديا ، أرجوك ..

وقال لنفسه إنها على حق ، وإن رأسها البليد لا يخلو أحيانا من فكرة صائبة ، وهو نفسه يؤمن بضرورة العمل ولكن ما بال همته خائرة ؟.. هل أصاب إرادته مرض ؟.. لم لا يفتح مكتباً أو حتى يشارك في مكتب ؟!

كان يفكر في العمل ولكنه يعيش بلا عمل وبلا إقدام جدى على الخطوة المطلوبة . وكان على درجة من الطمأنينة برصيده ثم زاد من طمأنينته زواجه الدسم ، وفضلا عن ذلك فإن معاشه يتكفل بنثرات حياته اليومية فأذعن للكسل والكبرياء ، وتعزز نفوره الأبدى من أن يبدأ من أول الخط . وجرى وراء التسلية بأى سبيل سواء فى البيت أو الخارج فى رأس البر أو الإسكندرية ولم يبتبه باهتمام إلى مرور الأيام .

لكل إنسان عمل وهو بلا عمل . ولكل زوج ذرية وهو بلا ذرية . ولكل مواطن مستقر وهو منفي فى وطنه . وماذا بعد الدورات الهروية المعادة ؟ ، تسكع فى الصباح ما بين قهوة وقهوة ، ومجلس البوديجا مساء المركز فى الاجترار ، وزيارات مملة فى محيط الأسرة .. ماذا بعد الدورات الهروية المعادة ؟! ويعانى آلاما قاسية ، ووحشة ومللا ، ويتساءل فى جزع إلام تمتد هذه الحياة الكئيبة ؟!

ها هو جالس يتشمس وراء زجاج النافذة فى جو قارص البرودة بلا عمل وبلا أمل . وها هى قدرية عاكفة على قطعة من الكانفاه ، لم تعد تبدله ووحشة ، وبشعر مشعث وقسمات منتفخة أعلنت عن إهمال مألوف ، وقد ازدادت شحما ولحما ، ونطق وجهها الطبيعى بتكره الحاسم لرواء الشباب .

واسترد نظرات الأسى من وجهها ليتصفح الجرائد ويقرأ العناوين . إذ لم يعد يهتم بالاطلاع على الأخبار ، ثم استسلم لحديث النفس . وما أكثر ما حدث نفسه فى الأعوام الأخيرة . ليست قدرية بالزوجة المطلوبة ، ومستظل حسرته على سلوى حية فى القلب رغم موت حبها ، ولولا الخمر ما طاق الاستسلام إلى ذراعى قدرية ، ولولا اليأس ما احتمل التعريضات التى تطوقه بسبب ثروتها ، وهو نفسه يتألم كثيرا كلما تذكر أنها تنفق مالها على بيتها وأنه لا ينفق مليما من معاشه إلا على نفسه ، وحتى رصيده لم تنتفع به حياته الزوجية شيئا ، فماذا تعنى هذه البطلجة ؟!

ويوما أثبت له أنها تفكر فيما وراء المائدة والكانفاه ، قالت :

— عيسى ، أنت تشرد كثيرا وتلوح فى وجهك الكتابة أحيانا ، وأنا أتألم لذلك جدا .

وقال له سمير عبد الباقي :

— وزنك يزيد باستمرار فانتبه لنفسك .

حقا إنه يكثر من الطعام والحلوى منه بصفة خاصة ولا تخلو وجبة له من كأس

أو كأسين ، وقال :

— أعلم ذلك ، وسيفول الناس إن زوجتي تغلفني بسخاء ..

فقال سمير بحياء :

— لم أفكر إلا في صحتك ..

— نعم ، ولكني أقرأ أحيانا في أعين كثيرين ..

فقال سمير مقطبا :

— أنت وحدك المسئول عن ذلك بكسلك ، وإني أتساءل في دهشة أين

عيسى زمان الذي كان يغادر الوزارة بعد منتصف الليل من كل يوم تقريبا ،

فضلا عن نشاطه الماثور في الحزب والنادي ؟

وأعلن المعلن يوما عن غزو الفضاء وافتتاح عصر جديد . استيقظ من سباته

ودب الاهتمام في روحه الخاملة . وعاد يقرأ الجريدة بشغف ويستمع إلى الراديو

بيقظة . ووجد ركن البوديجا حديثا غير حديث الحشرات السياسية ومضغ

الشائعات :

وعلق عباس صديق على ذلك قائلا :

— ما أجمل أن تطالعنا الصحف كل صباح بإثارة كهذه !

وقال إبراهيم خيرت بحقد :

— هذا بشير بأفول نجم الساسة فلينزلوا عن مكائهم للعلماء وليذهبوا في

داهية .

وقال سمير عبد الباقي :

— آه لنا أن ننظر برجاء من جديد إلى السماء !

ورفع عيسى رأسه إلى سقف الحجرة كأنه يتطلع إلى السماء ، وتخيّل

الكواكب والنجوم برغبة طفل في الهرب الخيالي الساحر ، ثم تتمم :

— ما أجمل أن نهجر الأرض إلى الأبد .

ثم شاكبا :

— الأرض أمست مملة لدرجة المرض !

وتساءل ألا يمكن أن يؤكد انتسابه إلى الإنسان ويتناسى انتسابه الجبري إلى

هذا الوطن ؟



ووجدتها عند الخلاف عنيدة كالبعلة .. ولكنه
لم يبالها وأصر على سلوكه باستهتار ..

وجمعهم الصيف على غير عادة في رأس البر حتى عباس صديق مدمن الإسكندرية . وأعد إبراهيم خيرت في عشته غرفة للقمار والشراب كانوا يرجعون إليها بعد الرياضة المألوفة على شاطئ النيل . ثم انضم إليهم الشيخ عبد التواب السلهوى الذى تصادف وجوده بالمصيف . وانزلت رجل عيسى إلى البوكر بسهولة جدا ، وبسبب القمار وما يدفع إليه من سهر حتى الفجر نشب أول خلاف جدى بينه وبين قدرية . ووجدتها عند الخلاف عنيدة كالبعلة ولكنه لم يبالها وأصر على سلوكه باستهتار . وعندما اتخذ مجلسه على المائدة سأله إبراهيم خيرت وهو يملأ له كأسه من الكونياك :

— كيف حال الشئون الداخلية ؟

فأجاب باقتضاب :

— قطران !

فقال عباس صديق :

— زوجاتنا أكثر تسامحا من قدرية هانم فالرقابة يجب أن تتوقف بعض الشيء
في منفى جميل كرأس البر ..

ونظر عيسى في ورقة فبهرة منظر زوج الآس فدخل الدور بقلب قوى ، ثم واثاه الحظ بزواج ثمانية فريخ سنين قرشا حتى قال الشيخ عبد التواب السلهوى باسم :

— واظب على الربح لتحسن شئونك الداخلية !

ولكن عباس صديق نذاركه قائلا :

— حرمة لا يهمها المال ..

ومع أن الملاحظة بدت تلقائية إلا أن عيسى تألم لها كثيرا وبخاصة وأنه كان بصفة عامة سيئ الحظ على المائدة حتى اضطر إلى سحب مائة جنيه من فرع البنك لتعويض خسارته .

وسأل إبراهيم الشيخ السلهوى عن عبد الحليم باشا شكرى فأجاب :
— سافر إلى الخارج في الوقت المناسب وبالقدر المناسب ، ولن يعود طبعاً .
فقال سمير عبد الباقي :

— الخارج ليس أفضل من الداخل وما أشبه صفحة السياسة الخارجية بصفحة الوفيات !

فقال عباس صديق :

— إذن فالعالم مهتد بالفناء حقاً ..

فقال عيسى وهو يوزع الورق :

— هو مهتد بالفناء سواء بالحرب أو بالسلم !

فقال الشيخ السلهوى ضاحكاً :

— أنت لا تتفلسف إلا عندما تندهور روحك إلى الحضيض فلعل طوفان حظك أن ينحسر ..

فلما خسر عيسى الدور رغم حوزة ثلاث عشرات قال للشيخ متغيظاً :

— كلمة منك تنحس بلداً ..

فقال السلهوى ضاحكاً :

— كلام فارغ ، ها أنا ألاحق العهد الحاضر بكلماتي المباركة منذ مولده

فماذا حصل له ؟

وانهمك في اللعب بمجامع روحه . واستمتع بالحرارة والحماس والأمل والاندماج في حيوية فاترة . ونسى كل شيء حتى التاريخ نفسه ونحسه ، وعابش اللذة في جنونها ، وتجمع على المائدة مبلغ لا يقل عن سبعة جنيهات . وتعلق أمله بفردة آس . وسحب ورقة فإذا الآس يضحك بين يديه بوجهه الأحمر . فلول آس .

ولكن إبراهيم خيرت رمى بكاربه كالصاعقة . وسرت تفصلات عدة في جهازه العصبي . كيوم أعلن حل الأحزاب . وتساءل ماذا تصنع زوجه في هذه اللحظة ؟ هل يدور الكلام بينها وبين أمها ؟ لعل العجوز تقول لها رضىنا بالهم والهم لا يرضى بنا . وستقول أيضاً عاطل ومرفوت لسوء السمعة ولا يحمد ربنا . الويل لها إذا تحدثت ، امرأة مزوجة وعاقرة . بحكم الطبيعة هي عاقرة وبحكم السن . أنسيت أنك تكبرينى بعشرة أعوام على الأقل !

وانتبه من غيوبته إلى حديث يستطرد فيه الشيخ السلهوى قائلاً :

— لذلك فنحن في عصر مبادئ كالحال أيام الصراع بين الديانات الكبرى !

فتساءل سمير عبد الباقي :

— والأم الصغيرة أى أمل لها في الحياة إن لم تختلف الأم الكبرى ؟

فقال الشيخ ييقين :

— الذرة هي الطوفان ، فإما توجه حقيقى لله ذى الجلال وإما الهلاك المبين !

وحاول عيسى أن يتذكر متى ارتطم بهذه الفكرة ، فكرة الطوفان من قبل ؟

ثم أهمل التذكر حين وجد بين يديه كاريه عشرات ! . ثوب لتعويض خسارة

الليل الطويل . وفتح بخمسة وعشرين قرشاً ليجرهم إلى الاشتراك في الدور .

ولكنهم انسحبوا تباعاً لعقم الورق بين أيديهم . ودار رأسه . ثم كشف عن

الكاربه السعيد .

وصاح إبراهيم خيرت :

— حظك في الربح أسوأ منه في الخسارة !

وقال الشيخ السلهوى :

— أنت سعيد في الحب بلا شك ..

وأرشد أن ينور . وقال لنفسه إن القمار يتحول في النهاية إلى حمى مميتة .

وبدأ يعمل حساباً للأزمة التى تربص له في البيت . وكف الجميع عن اللعب

والفجر يقترب ..

وتساءل عباس صديق وهو ينهض قائما :

— ما طعم رأس البر بلا قمار ؟

وخرج عيسى إلى الطريق كشمعة لم يبق منها إلا عقب فتيلة . وسار عباس صديق وسمير عبد الباقي في طريق ومضى هو بصحبة الشيخ عبد التواب في طريق آخر . وهب هواء مشبع بالظل في صمت خاشع .. وترددت أنفاس النوم السعيد في ظلمة لاضوء فيها الإضاءة النجوم وهلال آخر الشهر الصاعد . ومن بعيد رجع الأفق هدير البحر .

وتأوه الشيخ عبد التواب مثائبا وهو يهتف « الله » ثم غمغم :

— ما أجمل هذه الساعة !

فضحك عيسى قائلا :

— وخاصة للراحين !

فضحك الشيخ قائلا :

— لقد خرجت من السهرة لا على ولا لى ، عباس صديق هو نار الله الموقدة ..

ثم بعد هنيهة صمت :

— أنت مقامر خطير يا عيسى !

فقال بنبرة ذات معنى :

— لقد خسرنا رغم الكاربه الذى كان فى يدنا ..

وأدرك ما يعنيه فقال بحزن :

— هذا هو حال الدنيا ، هل نستحق ما حاق بنا ؟ ، فلنسلم بأن لنا أخطاءنا ولكن من يخلو من الأخطاء ؟ ، وكيف نسينا هذا الشعب المارق ؟ ، كيف نسى الذين عاملوه معاملة الأم الرعوم لابنها الوحيد ؟

وفاض الحزن بعيسى ، وسلسلت إرادة كبريائه فاستجابت نفسه لرغبة طارئة فى الاعتراف فقال :

— كنا حزب المثل الأعلى ، حزب التضحية والفداء ، حزب النزاهة المطلقة ، حزب « كلاً ثم كلاً » أمام كافة المغريات والتهديدات ، كنا كذلك حتى قبيل ١٩٣٦ ، فكيف أدركت روحنا الطاهرة الشيخوخة ؟ ، كيف تدهور نار ورويدا رويدا حتى فقدنا جميل مزايانا ؟ ، وهانحن نقرب أيدينا فى الظلام يملؤنا الشجن والشعور بالإثم ، فواحسرتاه !..

فقال الشيخ بإصرار :

— كنا خير الجميع حتى آخر لحظة .

فقال بقسوة موجهة فى الحقيقة إلى ذاته :

— هذا حكم نسبى لا ترتضيه طبائع الأشياء ، ولا تقتنع به الأمم المتوثبة

للحياة ، فواحسرتاه !.

وودعه عند منعطف ، وجعل ينظر إليه وهو يسير متمهلا والهواء ينفخ فى جبهته الفضفاضة . وقال لنفسه بحزن : بدأ حياته بالاعتقال فى طنطا ، قبض عليه الجنود الاستراليون وهو يهتف : « يحيا الوطن .. يحيا سعد » ثم انتهى عام ١٩٤٢ بالتجار فى الوظائف الحالية ، كما انتهت أنا بالرصيد رقم ٣٣١٢٣ بينك مصر ..

وأجال بصره فى الكون ، الهلال الصاعد فى أبهى رواء والنجوم المتألقة واللائهائية السيطرة على كل شىء ، ثم تساءل بصوت مسموع « خبرنى ياسيدى ما معنى هذا كله ؟ ، خبرنى فقد احتار دليل ! » .

وضغط على جرس الباب فرب بقوة فى صمت الليل ، وانتظر مليا ثم أعاد الكرة . وانتظر ثم أعاد . وضغط على الجرس بإصرار مستمر ودون توقف ولا يجيب .

وقال بحنى إنها قررت ألا تفتح له الباب !

وضرب الأرض بقدمه ثم ولى الباب ظهره وذهب .

— حتى هذه الصورة الزائلة حتمية ونتيجة لمئات من عوامل الجو والطبيعة ،
ولكن خبرني أتريد أن تتزوج ؟

فضحك عيسى وأكمل الاسبانس وهو يقول :

— خاطرة حلم ليس إلا ، ما بال المتصوفين يصدقون كل شيء ؟

فقال سمير بضجر :

— إذن لتحدث عن موقفك .

فقال بنبرة الروح نفسها :

— تصور أنني قابلت وأنا قادم من الفندق سامى باشا عبد الرحمن الحر
الدستورى القديم ، أنا شخصيا شعرت نحوه بعطف ما لانتسابه معى إلى الجيل
الرائل ، وتصافحنا ووقفنا نتكلم ، ومن عجب أن قال لى فى ختام حديثه
« لولا سعد زغلول ما وصلنا إلى هذه الحال ! » .

وضحك سمير بقوة لفتت إليهما عشرات الأعين حولهما . وإذا بعيسى يقول
بنبرة جديدة :

— أكبر خازوق شربته هو مؤخر الصداق ، العجوز الداهية بعيدة النظر !

فقال سمير بأسف :

— قدرية هانم ست معقولة جدا يا عيسى ، أنت فى حالة قمار جنونية .

ففنخ عيسى بضيق متمنا :

— الملل أبارك الله !

فربت سمير على يده قائلا :

— العمل .. العمل ، نصيحتى الأولى والأخيرة لك ..

وفى أول السهرة الليلية وعيسى منهمك فى اللعب جاء سمير يدعوه للقيام معه
لأمر هام عاجل .. وأراد عيسى أن يتجاهل الدعوة ويستمر فى اللعب ولكن سمير
انتزعه من المائدة رغم احتجاجه الصاخب ، والاحتجاج الصامت المخلق به .
وفى عشة سمير وجد نفسه أمام إحسان زوجة سمير وقدرية زوجته التى

بات ليلته عند إبراهيم خيرت ، ثم استأجر فى اليوم التالى حجرة بفندق
جراند أو تيل على النيل . وعقب أسبوع اضطر إلى سحب مائة جنيه أخرى لتغطية
خسائره المتتابعة ولمواجهة تكاليف الحياة اليومية . وذهبت زوجة إبراهيم خيرت
بإيعاز من زوجها لزيارة قدرية للاعتذار لها عن الدور غير المقصود الذى لعبه
إبراهيم فى نزاعها مع زوجها ، ثم حاولت الإصلاح ولكنها لم تلق استجابة ..
وتماذى عيسى فى القمار بلا أدنى تقدير للعواقب . وقاطع سمير السهرة تفززا من
حال التدهور التى آل إليها صاحبه ، وقال له سمير يوما :

— يجب أن تعيد النظر فى موقفك كله ..

كانا يجلسان فى كازينو سيرانو أمام البحر عند الظهيرة ، وهو الوقت الذى
يستيقظ فيه عادة . وكان عيسى يتابع بعينه المستديرتين جموع الساجحات .
وأهمل التعليق على صاحبه مستسلما للذة المتابعة ولما كرر الآخر قوله قال عيسى
بنبرة اشتياق :

— كم أود أن أمارس تجربة لم تتح لى فى وقتها وهى أن أغازل فتاة جميلة وأتعرف

بها ثم أخطبها وفى أثناء ذلك تبادل الهدايا والمكالمات التليفونية والمواعيد ..

فسأله سمير :

— أتريد حقا أن تتزوج مرة أخرى ؟

فنظر إلى سحابة تسير ببطء راسمة صورة جمل ثم تساءل :

— انظر إلى هذه السحابة وخبرنى أمن الجائز أن تكون حياتنا قد خلقت كما

خلقت هذه الصورة ؟

فابتسم سمير قائلا :

جلست على مقعد كبير خافضة الرأس . ورحبت به إحسان وأجلسته إلى جانبها على كبة طويلة شبه مستديرة كثيرة الزخارف وهي تقول :

— نحن نشكر لك تفضلك بالحضور .

ثم وهي تشير إلى قدرية ضاحكة :

— أقدم لك قدرية هانم ، صديقة عزيزة وحرم رجل عظيم من المفقودين في

الحرب !

تجهم وجه عيسى ، واحمر وجه قدرية وابتلت رموش عينيها ، ولما لاحظ سمير

ذلك قال :

— علامة طيبة تبشر بالخير ، ما قولك ؟

ولم تكف الألسنة عن الكلام لحظة واحدة وقالت إحسان :

— لكل مشكلة حل بلا جدال ..

وخطب سمير قدرية وهو يتنسم :

— الأمور تعالج برفق ، وزوجك رجل عنيد ، وقد تعرض فيما مضى لألوان

من الإرهاب والتعذيب ولكنه لم يتحول عن رأى ..

وتساءلت قدرية :

— هل ترضيكم هذه الحال ؟.. تكلموا ..

وقدمت صينية فضية بقالب الكاساتنا وفضائير بلدية من السوق فكانت هدنة

استمتعوا فيها بأكلة ظريفة ..

وقال سمير :

— الحق أن جميع البشر في حاجة إلى جرعات من التصوف ، وبغير ذلك

لا تصفو الحياة ..

فقال عيسى :

— نحن في حاجة إلى أن نعود للحياة مرارا حتى ننقها ..

فقالت قدرية وكانت تخاطبه لأول مرة :

— أرجو ألا تؤجل حسن معاملتك لى إلى حياة أخرى ..

فقال سمير وهو يمسح بطرف منديل بلبل بالماء نقطة من الفراولة الذائبة

سقطت على ثنية بنطلونه عند الركبة :

— لتكلم عن المستقبل ، أرجوكم .

فقالت قدرية :

— أنا مؤمنة بأنه لن ينقذ شىء من متاعبه سوى العمل ، وفي سبيل ذلك أنا

مستعدة لأى تضحية !

فقال سمير :

— أوافقك كل الموافقة ، ولكن حتى ينفذ هذه الفكرة الوجيهة يجب أن يتعد

عن رأس البر ، حسبكما منها شهر أغسطس فاذها إلى الإسكندرية لإتمام

التصنيف هناك ، هذا ضرورى جدا وعاجل ..

فقالت قدرية :

— سنسافر غدا إذا وافق على ذلك ..

وقال سمير وهو يوصلهما إلى باب العشة الخارجى :

— وسوف تجد فى الإسكندرية متسعا للتفكير ، ولدى عودتك إلى القاهرة

فى أكتوبر تبدأ العمل فوراً ..

سارا جنبا إلى جنب فى طريق شبه خال ونصف القمر مرشوق فوق الأفق

كأبتسامة كونية فى سماء صافية . وخطر له خاطر وهو أن هذا الجمال المنتشر فى

نظامه البديع ما هو إلا قوة مجهولة ساخرة تحير الإنسان على الشعور بحدة تعاسته

وفوضاها .

وغمغمت قدرية :

— اكتشفت أن عندى ضغط دم ، وأنت السبب !

— حقا ؟!

— نعم ، كشف على دكتور وكتب لى دواء وزجيما وشرى ذلك بنفسك !

وربت على ظهرها قائلا بركة بالغة :

— سنشفين سريعا بإذن الله ..

وشعر بأنه لا يتقدم خطوة فى طريق السعادة ..

زواج بلا حب ، حياة بلا أمل ، ومهما وفق إلى عمل فسيظل بلا عمل .

سافر إلى الإسكندرية وحدهما ، وبقيت الأم فى رأس البر . وأقاما أياما فى فندق اللوفر حتى عثر عيسى على شقة فى سيدى جابر بالدور السابع من عمارة مطلّة على البحر ، وكان المصيف على وشك الوداع ، حف به صخب الشباب ، واستقبلت السماء أسراب السحائب البيضاء ، وتها الجوف للهدوء والتأمل . وقدرية بدت سعيدة حقا رغم توقعها ، وواظبت على العلاج والرجيم على ولعها المأثور بالطعام وقالت إذا كان ذلك سيخفف من وزنها فيها ونعمت . وتحمس عيسى للمشي وتجنب الدهنيات ما أمكن ليسررد رشاقته ، واتفق الرأى بينهما على أن يشرع فى العمل حال عودته إلى القاهرة . وقد استقر الرأى على فتح مكتب وإن لم يبد ارتياحه لذلك . قال :

— شد ما أتمنى حياة أخرى ..

فحملقت يعينها البقيرتين فى وجهه متسائلة فبادر يقول :

— لا تقلقى ، هذا مجرد حلم ، أود أن أعيش فى الريف بعيدا عن القاهرة فلا أراها إلا فى المناسبات ، وأن أقضى نهارى فى عمل بالحقل ولىلى فى شرفة مطلقة على الفضاء والصمت ..

فقال بقلق :

— ولكن لا علاقة لنا بالريف ..

— إنه مجرد حلم ..

ومرت الأيام فى ضجر ، ولم يجن من الشواطيء شبه الخالية إلا الوحشة وبخاصة وأن قدرية آثرت البقاء فى البيت أكثر الوقت بسبب صحتها . وكان يمشى حتى تكل قدماه ويجلس إذا جلس فى فردوس جليم تعلقا بالذكريات .

وقال لنفسه إن عصره قد انتهى وأنه لن يندمج في الحياة مرة أخرى بنفس الحال التي كان عليها من قبل ، وأنه يرتبط بامرأة ليسر فيها لا ليحبها . وتساءل متى يندثر العالم ؟ . وتساءل أيضا ألا توجد أفكار من نوع آخر تفتح للصدر الحياة ..
ووجد أمامه رجلا من قراء الكف في زى هندي ، يحدق في وجهه بعينين براقتين وهو بمجلسه التقليدي بالفردوس . وبسط للرجل كفه فسحب هذا مقعدا وجلس أمامه وعكف في الحال على قراءة خطوط راحته ، وراح ينتظر صوت الغيب في استسلام باسم ، وارتفع صوت الرجل قائلا :

— عمرك طويل وستنجو من مرض خطير ..

ثم بعد تأمل :

— وستزوج مرتين وتنجب ذرية ..

فانتبه باهتمام فاستطرد الرجل قائلا :

— وفي حياتك تقلبات كثيرة ولكن لا خوف عليك بفضل إرادتك

الحديدية ، ولكنك ستعرض لخطر الفرق في البحر !

— البحر ؟

— هكذا يقول الكف ، وأنت رجل طموح بلا هوادة وستجد دائما رزقك

موفورا ولكن عصبيتك تفسد عليك صفو حياتك في كثير من الأحيان ..

وقام الرجل وهو يحنى له رأسه تحية . وعندما هم بالابتعاد سأله بلا وعى :

— وما المخرج ؟

فالتفت إليه الرجل متسائلا فاستسخر عيسى نفسه ولوح له بيده شاكرا ..

وعند المساء مضى يتمشى على الكورنيش حتى بلغ كاتب شيزار . وعند

سلسلة من المقاهي والدكاكين ملتصقة بطول الطوار في مهرجان من الأنوار

وقعت عيناه على وجه ريري ! توقف عن السير على الكورنيش وهو يجد بصره

بانتباه الخائف فتوكد لديه أنها ريري دون غيرها . جلست على كرسي المديرية

أو المالكة وراء صندوق الماركات بمحل صغير لبيع الدندنرمة وشطائر الفول

والطعمية ، وأسند ظهره إلى سور الكورنيش في موضع بعيد عن الضوء وراح يمعن النظر في وجهها بدهشة وهو لا يخلو من ضيق لذكرى سلوكه معها الذي دهمه بقسوة ونبوه عن الذوق . ريري .. ريري دون غيرها .. ولكنها لم تعد البنت الصغيرة ، كلا ، إنها امرأة بكل معنى الكلمة ، وذات شخصية يستشعرها النادل الذي يتحرك باستمرار بالطلبات بينها وبين الزبائن ، امرأة جادة ومديرة حقا . ومن عجب أن تمشي بهذه الناحية طوال عشرين يوما متتابعة دون أن يلتفت إلى هذا المحل الصغير الذي قرأ اسمه الآن بوضوح « بخدواشكر » . وفي المرات القلائل التي صيف فيها في الإسكندرية كان يتذكرها ويخاف فكرة مقابلتها سواء وحده أو مع زوجه وأصدقائه ولكنه لم ير لها أثرا حتى ظنها قد رحلت عن البلدة أو عن الدنيا جميعا . وكيف تأتي لها أن تجلس هذا المجلس ، وهل خمسة أعوام تكفي — بلا حرب عالمية — لبلوغ هذه الدرجة ؟ ، لا شك أن أبلتها في الإبراهيمية تحسدها على هذا التقدم السريع الذي لا تحلم به قريناتها ! ، وقف في شبه الظلام لا يحول عنها عينيه ، ويستحضر في ذهنه علاقتهما القديمة التي طويت في زوايا النسيان إلى الأبد ، ويتعجب من زيف العلاقات البشرية . وقال إننا نجرب الموت — ونحن لا ندرى — مرات ومرات في أثناء حياتنا قبل أن يدركنا الموت النهائي . وما أشبه ريري في مجلسها بالمحل بالنادي السعدي حين يمر أمامه أحيانا أو بيت الأمة ، جميعها حيوات قضى عليها بالموت المبكر ولا يجنى منها إلا الحسرات .

ودخلت المحل امرأة في هيئة الخدم ممسكة يمينها بتنا صغيرة ثم اتجهت إلى

ريري تحادثها باهتمام على حين وثبتت الصغيرة إلى حجر ريري وراحت تعبت

بعقد يطوق عنقها بألفه واطمئنان . وعند ذلك خطر له خاطر دق له قلبه حتى

غطى على هدير البحر وراء ظهره . وتصلب جسده وتركز في الصغيرة حتى فقد

الوعي بما حوله ، ولكن لا .. لا .. لم تدور أفكاره في هذا المدار ؟ ! أي وهم

سخيف وخفيف معا ! ووجه الصغيرة متوجه إلى أمها فلم يره . وقال لنفسه قد

تمر اللحظة بسلام وسيضحك من نفسه طويلا فيما بعد ولكن قد تزلزل الأرض
وتخرب كل قائم . إذن فليهرب . لن يعود إلى كامب شيزار . لن يعود إلى
الإسكندرية . ولكنه لم يتزحزج عن موقفه ذرة واحدة . كيف دهمته هذه
الأفكار السخيفة ؟

ونخلصت ربرى من البنت فقبلتها وأزالتها إلى الأرض فتناولت الخادم يدها
ومضت بها خارج المحل مائلة إلى شارع جانبي يصعد إلى الداخل . وبدل أن
يهرب عبر الطريق نحو الشارع الجانبى وهو يوسع خطاه حتى كاد أن يلحق
بالخادم والصغيرة . وارتفع صوت البنت بكلمات غير مفهومة أو لم يفهم منها
سوى كلمة « شيكولاطة » فى نبرة كزفرقة العصافير ووقفا أمام دكان لبيع
الحلوى واللعب عند منعطف الطريق المقاطع فاتخذ مكانه إلى جانبها تحت ضوء
ساطع وطلب علبه سجاثر وراح يلثم وجه البنت بغرابة ونهم . ألا يستوى هذا
الوجه على هيئة مثلث ؟ والعينان المستديرتان ؟ إن ملاح من أمه وأخواته
الثلاث يختلطن فى صفحته . ويغبن ثم يظهرن . أهو وهم ؟.. أهو الخوف ؟..
أهى الحقيقة ؟.. إنه يكاد يسقط إعياء !. خفق بسرعة باعثا موجات من الدهشة
والتفزز والرهبه والحزن ، والحنان والرغبة فى الموت ..

وذهبت بها الخادم إلى عمارة قائمة أمام الدكان فى جانب الطريق الآخر فظل
بتبعهما عينيه حتى اختفتا . ونظر إلى السماء وهو يتنفس بصعوبة ثم تتمم
« الرحمة .. الرحمة .. » .

وجلس فى قهوة النسر وهى المجاورة لمحلى ربرى متجنباً مجال عينها . وأسف
كثيراً لأنه لم يحدث الخادم ولا الصغيرة ولم يخرج لحظة عن الشلل الذى دهمه . ثم
أليست الطفلة لطيفة ونشطة وخفيفة وسنها متوافق جداً مع ذلك التاريخ
الحزن ؟. وما عسى أن يفعل الآن ؟ لا يجوز أن يؤجل الجواب ، ماضيه يزاد مقتا
وما أبغض فكرة الرجوع إلى قديرية . وقد عدل بصفة حاسمة عن التفكير فى
الهرب . ولقد اعتاد أن يهرب مرات فى اليوم الواحد ولكنه لن يهرب أمام هذه
الحقيقة الجديدة التى اجتاحت مستنقع حياته الراكدة فتفجر عن ينابيع حارة .
لعلها دعوة أخيرة يائسة إلى حياة ذات معنى . معنى فى حياة أعياه أن يجد لها
معنى . لن يهرب ، وليس فى مقدوره أن يهرب وسيواجه الحقيقة بوجه متحد ،
وبأى ثمن ، أجل بأى ثمن ، وسيرحب بذلك أيما ترحيب . ولن يعجز قديرية أن
تجد لها رجلاً آخر ليعيش فى كنفها ، حق انها تستحق العطف ولكن حياته
الكاذبة معها لا تستحق عطفاً . عبث أن يواصل حياة كاذبة يجتر فيها أوهاما
ماضية ولا مستقبل لها . إن قلبه لا يخفق بحب شىء وهاهى فرصة سائحة لكى
يخفق حتى الموت ، والبنت ابنته ، وسيعرف اليقين بعد دقائق ، ولن يقضى عليها
بالنيم الذى قضى التاريخ به عليه . وسوف تنفجر بها فى حياته قبله من التعليقات
والأقاويل والظنون ، ويمسى مضغة فى الأفواه ، لكنه سيصمد للمحنة ، ويتألم ،
ويكفر ، ثم يجيأ ، وأخيراً سيجد للحياة معنى . وإذا تيسر له أن ينضم إلى أسرته
الحقيقية فسيبقى فى الإسكندرية ويستثمر ماله فى المحل الصغير ويبدأ حياة
جديدة . افترس الخجل والكبرياء والعناد وواجه الحياة بشجاعة .

انتظر حتى فات الليل منتصفه ، وخلا الكورنيش أو كاد ، وولى الجالسون ،
(السمان والحريف) .

وأنس في محل ربرى حركة شاملة تنذر بالنهاية فغادر مجلسه إلى الشارع الجانبى الصاعد إلى الداخل ووقف عند المنعطف المواجه للعمارة . وظهر شبح في أول الطريق الصاعدة ، ها هي ربرى قادمة . وتقدم خطوة إلى ما تحت المصباح لتجلى معالمه . واقتربت منه ولكنها لم تلق إلى الواقف بالا . لم تعد تعباً بالمتسكعين وهذا حسن جداً . وعندما شرعت في المرور به قال بصوت رقيق متهدج :

— ربرى !

التفت نحوه متوقفة عن السير وهي تتسائل :

— من ؟

اقترب منها خطوة وهي تنفح صدره دون أن يبين في وجهها أى انفعال حتى قال في قلبه :

— أنا عيسى .

تبدو حقاً قوية ومحتشمة وجذابة . ولا شك أنها تذكره فهكذا تقول الدهشة والتفطير واختلاج الشفتين والتقرز . وهمت بالسير فاعترض سيلها فهتفت بغضب :

— من أنت ؟ .. وماذا تريد ؟

— أنا عيسى كما تعلمين !

فقلت بحدة وهي تعاني شتى الانفعالات :

— أنا لا أعرفك ..

فقال بحرارة :

— بل تعرفينى .. لا داعى للإنكار ؟

ثم مستدركاً بنفس الحرارة :

— لا أمل عندي في قبول أى عذر ولكن لدينا ما نتحدث عنه ..

— أنا لا أعرف ودعنى أمر ..



.. ابعد عن وجهى ، أنت أعمى ومجنون ، ويجب أن تخفى !

فقال يائسا :

— يجب أن نتحدث ، هذا أمر لا بد منه ، وأنا أتعبس مما تتصورين !

فقلت بغضب :

— اذهب .. اختف .. هذا خير ما تفعل ..

— ولكنى أكاد أجن ، من الطفلة يا ربرى ؟!

— أى طفلة !

— الطفلة التى جلست على حرك منذ ساعات ثم دخلت هذه العمارة مع خادمتها ، رأيتك مصادفة ، ثم رأيتها . وتبعتها حتى دخلت العمارة . أؤكد لك أننى أتعبس مما تتصورين ..

فقلت بإصرار :

— لا أدري شيئا عما نتحدث عنه . اذهب ، فهذا خير ما تفعل .

— إني أكاد أجن ، يجب أن تتكلمي ، هى ابنتى يا ربرى . يجب أن تتكلمي ..

فصاحت به فى الشارع الصامت :

— ابعد عن وجهى ، أنت أعشى ومجنون ، ويجب أن تختفى ..

— ولكن قلبى حدثنى بكل شيء ..

— إنه كذاب مثلك ، هذا كل ما فى الأمر ..

— لا بد أن تتكلمي ، الجنون يعصف برأسى ، أنا أعلم مدى نذالتى ولكن يجب أن تتكلمي ، قولى إن البنت هى ابنتى ..

— ليس عندي ما أقوله لك سوى أن تذهب وأن تختفى ..

— أنا أعلم أننى أستحق عذاب الجحيم ، ولكن لدى فرصة لصنع شيء طيب فلا تضيعها على ..

فصاحت به كالزوبعة :

— اذهب ولا تترن وجهك ..

— ربرى ، أصغى إلى ، ألا ترين أننى سأطالبك بالكلام ولو مت موتا ..

رجع إلى مسكنه قبيل الفجر بعد أن هام على وجهه طويلا فى الكورنيش ولا ثانى له . لم يسمع هدير البحر ولم ير نجما واحدا . ووجد قدريه ساهرة فى انتظاره على غاية من القلق والاستياء . أوشك أن يعترف لها بكل شيء ، ولو كان أنس من ربرى بادرة تشجيع واحدة لا اعترف ، لكنه لم يربدا من أن يقول لها إن مقاومة عادته السيئة تدفعه إلى التسكع على الكورنيش حتى الفجر . وقال لنفسه وهو يستلقى على الفراش : اللعنة .. اللعنة .. يجب أن تقتلع هذه الحياة الكاذبة من جذورها ، اما حياة جديدة أو لا مناص من الردة إلى القمار والكونياك وأحاديث العجائز بركن البودينجا .

وفى مساء اليوم التالى صحبها كارها إلى سيناريو ثم تناولوا العشاء فى تافرناتم أوصلها إلى البيت ثم مضى وهو يقول :

— نامى يا عزيزتى واشبعى نوما ودعبنى أعالج نفسى ..

وحام طويلا حول محل ربرى وأمام العمارة لعله يرى الطفلة ولكنه لم يوفق فجلس فى قهوة النسر . ورغم فشل الأمل داعبه أمل غامض كشوة اليأس فاعتقد أن كافة مشاكل العالم ستحل الليلة بلا عناء . ونظر إلى السماء المتوارية وراء ظلمات السحب وقال ان الخريف فى الإسكندرية روح من أرواح الجنة وهو مغسل لجميع الأحزان . وان جميع الأحزان ما هى إلا أوهام وان الموت هو حارس السعادة الأبدى وقال لنفسه بصوت مهموس :

— ما أجمل أن يسكر بلا خمر ..

وإذا بما سح أحذية يقف أمامه وهو يرفقه بنظرة استجداء . وقرأ فى نظره أكثر من معنى فأشار إليه أن يجلس ثم سلم إليه قدميه . وأراد أن يتأكد من ظنه على

سبيل التسلية فسأله :

— هل توجد شقة خالية ؟

فابتسم قائلاً :

— في هذا الوقت الشقق أكثر من الهم على القلب ..

— أقصد غرفة خالية ؟

— في بنسبون ؟

— أفضل أن تكون في عائلة ..

— العائلات أيضاً أكثر من الهم على القلب ..!

وضحك عيسى في ارتياح ، وإذا بخاطر يخطر فأشار نحو محل ريزي متسائلاً :

— ماذا عن صاحبة « خذ واشكر » ؟!

فتغيرت سحنة الرجل وقال بلهجة جادة :

— لا .. لا .. هذه ست بمعنى الكلمة ..

فحذجه بنظرة كأنما تقول له « اطلع ! » فقال الرجل :

— لا تضع وقتك .. أنا لا شأن لي بها ..

— أنت لم تفهمني فنظرة واحدة إليها تقنع بما تقول ، ولها طفلة لطيفة جداً ..

— نعم ، نعمات ، بنت حلال !

فابتسم عيسى متظاهراً بعدم الاكتراث ثم تساءل :

— ولكن أحداً لا يرى أباهما أليست العت متزوجة ؟

— طبعاً .. وزوجها هو صاحب المحل ..

— وما له لا يدبر محله بنفسه ؟

قال الرجل بعد تردد :

— في السجن ولا مؤاخذه !

— لأي سبب ؟

— مخدرات .. مظلوم والله ..

— ربنا يفرج عنه ولكن أنت متأكد أنه والد الطفلة ؟

فلمعت في عينيه نظرة حذر وقال :

— طبعاً !

فقال عيسى بجرأة وثبات :

— كلا ..

ثم وهو يضحك :

— أنت تعرف الحقيقة وتنكرها أو أنني أعرف أكثر منك ..

— ماذا تعرف ؟

— أحب أن أسمع منك وإلا فكيف سنتعامل معاً ما دمت تبدأ بالكذب على !

فقال باستسلام وهو يشبع الحذاء بالورنيش :

— يقال إنه كتبها باسمه في شهادة الميلاد الرجل الطيب !

— ولكن لم ؟

— عجوز وطيب ولا ولد له وأحب الست وتزوجها على سنة الله ورسوله !

فقال عيسى وهو يزدرد ريقه بصعوبة :

— رجل طيب حقاً ولا يستحق السجن ..

— ولذلك فهي تعمل مكانه وتنتظره بصبر وإخلاص ..

— يستحق ذلك وأكثر ..

وأعطاه عشرة فروش ، وأمله خيراً فيما سيأتي من أيام ..

وانتظر عقب منتصف الليل تحت المصباح ، ولما لمحتة وهي آتية قطبت في

غضب وابتعدت عن موقعه ولكنه قال لها بتوسل :

— أنا منتظر ومعذب ولا بد أن نتكلم ..

وسارت دون أن تحييه فاعترض طريقها قائلاً :

— هي ابنتي ، قولي لي ذلك على الأقل ..

قالت بحدة :

— سأنادي البوليس !

— هي ابنتي ! عرفت الحقيقة كلها ..

— سأنادى البوليس ، ألا تسمع ؟

— بل نادى الرحمة والصفح .

فهددته بسبابتها فائلة :

— أنت تستحق الحرق لا الصفح ..

— لنبحث عن طريقة لننسى الماضي كله .

— نسيته كله فاختف معه ..

— اسمعى يا ريرى ، أنت تنتظرين عبثا ، ستالين حريتك ثم ..

فقاطعته صارخة :

— يا لك من وغد كما كنت دائما ، لا تتصور الخير أبدا .

تقبض وجهه من الألم ثم أن فائلا :

— الواقع أننى فى غاية من العذاب ..

فقالت بحدة قاسية :

— لا شأن لى بعذابك ..

— البنت ابنتى ولا علاقة لها بالرجل الذى فى السجن ..

قلبت عينها فى وجهه بدهشة ثم سرعان ما استردت قوتها وهى تقول :

— هي ابنته ، تبنها بأخلاقه فملكها إلى الأبد ، وأنا مثلها ..

اشتد تقبض وجهه ففالت منذرة :

— احذر أن تلقانى بعد الآن : إنى احذرك ..

— يا ريرى أنت تغلقين باب الرحمة ..

— أنت الذى أغلقته فاذهب ..

قال بنبرة باكية :

— ابنتى ...

فصرخت وهى تندفع فى سبيلها :

— لست أبا ، أنت جبان ولا يمكن أن تكون أبا ..

وقف متواريا وراء ضلع كاين بساحل كامب شيزار يسترق النظر إلى أسرته الطبيعية ، كانت زيرى تجلس تحت مظلة شايكة ذراعها على صدرها وعلى بعد أمتار منها عكفت نعمات الصغيرة على الرمال تحفر حفرة بدأب واهتمام .
والصباح كان صحوا والشمس تغمر القلة المتفرقة على الساحل ، شمس ناعمة ملاطفة أضاءت جوا منعشا . توارى عن عينها حتى لا تنظ بمقدمه الظنون ، وذابت روحه فى نظره المركزة على الطفلة يود أن يقبلها قبله حارة ثم يذهب إلى الأبد . جسمها صغير لكنه متناسق . ويرسم هيئة امرأة بصورة مصغرة .
وساقاها الملونتان بالشمس وفخذهما وشعرها المرسل المبتل الأهداب وضلعها البارزان العاريان ولبس البحر النصف يرتقال وانهماكها الشديد ، وكل أولئك بديع جميل وهى سعيدة حقا . هى ثمرة الملل من ناحيته والخوف من ناحية أمها ولكن الحياة قد خلقت من هاتين الصفتين المردولتين مخلوقة جذابة مفعمة بالصحة والهناء . هكذا اقتضت إرادة القوة الخفية وهكذا انهارت العراقيل أمام الوثبة الأبدية الغامضة . هذه الصغيرة شاهد على سخر كثير من المخاوف ، شاهد الطبيعة عندما تضرب لنا المثل على إمكان التغلب على المفسد . الآن ألا نستطيع أن تقلد الطبيعة ولو مرة ؟ ألا نستطيع أن نخلق من أحزانك وخسائرك وهزائمك نصرا ولو بسيطا ؟ وما هو النادر ولا بالجديد فهذا البحر الذى احتفظ بصورته ملايين السنين قد شهد أمثلة على ذلك لا حصر لها ، كذلك هذه السماء الزرقاء الصافية .

وأخير اخرج من مكمنه نحو الطفلة غير مبال بقومة ريرى المتحفزة ، وهوى نحوها فطبع على خدها — رغم انزعاجها للمباغته — قبله حارة طويلة ثم ذهب

مغمغما « الوداع » ولم يلتفت وراءه مرة واحدة .

وعندما جاء وقت الغداء لم يجد رغبة في الرجوع إلى البيت فتناول غداءه في « على كيفك » . وذهب إلى سينا الساعة الثالثة ، ثم دخل سينا أخرى الساعة السادسة ، ثم عاد إلى « على كيفك » لبتناول العشاء ويشرب الكونياك . وطال المجلس فانتشى رأسه بنفثات الخمر وهو يتسلى بالنظر والأحلام . وقيل منتصف الليل رأى شخصا قادما نحو المطعم جذب انتباهه فيما يشبه الصدمة الكهربائية . فارع الطول مفتول العضل داكن السمرة ، يرتدى بنطلونار ماديا و قميصا أبيض يكشف عن ساعديه ، وبين أصبعي يسراه وردة حمراء . اقترب خطوات قوية رشيقة تلمع في عينييه نظرة جريئة نافذة . التفت عنيهما وهو يدخل المحل فحدجته القادم بنظرة قوية أدرك منها أنه تذكره ثم حول عنه وجهه المستطيل المتناسق وهو يكاد يتسسم ثم مضى نحو ركن عصير الفاكهة ، هو هو دون غيره ، أيام الحرب الكالحة ، ليلة قبض على الشاب فشهد هو التحقيق معه — بصفته الرسمية والحزبية — حتى مطلع الفجر . وكان الشاب جريئا وعنيفا ولم ينته التحقيق معه إلى إدانة ولكنه أرسل إلى المعتقل ولبت فيه حتى إقالة الوزارة . ترى ماذا يفعل الآن ؟ ، وهل يحظى في العهد الجديد بمنزلة سامية ؟ أم لا يزال نائرا ؟ ولم يتسسم ؟ ومن المؤكد أنه تذكره فهل يتوقع من ناحيته مفاجأة سيئة ؟ . وقرر أن يطرده عن خاطره ولكنه التفت نحو ركن الفاكهة بدافع لم يستطع مقاومته فراه واقفا متجهها إلى داخل المحل قابضا على كوب من عصير المانجو ، ويرنو إليه بنظرة استطلاع وتأمل وفي عينييه شبه ابتسامة ساخرة . وأعاد رأسه إلى الخارج وهو من الضيق في غاية ، وكان الماضي من خلال هذه النظرة يطارده . وما لبث أن قام ثم غادر المحل ماضيا إلى الكورنيش رأسا . ولم يخطر له أن يعود إلى البيت ، بل وخيل إليه أنه لم يعد له بيت على الإطلاق ، ومال بعد مشية غير قصيرة إلى الميدان ثم جلس على أريكة تحت تمثال سعد زغلول . أغلب الأرائك خالية ، والهواء البارد في غير قسوة يتجول في الرحبة الفسيحة لاعبا بالنخيل ، والنجوم تومض في القبة

الهائلة ، والليل راسخ كالأبدية ، ولم يكن قد نجا بعد من ذكريات الشاب الناشئة في مخيلته ولكنه صمم على أن يرسم للمستقبل خطة . ولم يكد يستغرق في أحلامه حتى شعر بشخص يجلس إلى جانبه فالتفت نحوه في غيظ مكبوت فرأى الشاب المقتحم . واضطرب في خوف ، وقال إنه لا شك قد تبعه خطوة فخطوة وأنه يضمّر له شرا ! . وتوثب للدفاع ولكنه خجل في ذات الوقت من فكرة الانسحاب . وجاءه صوت حلقي يقول في لطف :

— مساء الخير يا أستاذ عيسى ، أو صباح الخير فقد انتصف الليل منذ دقائق !

ومعه بنظرة باردة على ضوء غير قريب وقال :

— صباح الخير ، من حضرتك ؟

— لا شك أنك تذكرني !

فقال عيسى مصطنعا الدهشة :

— آسف جدا ، من حضرتك ؟

فضحك ضحكة كأنها تقول « أنت عارف وأنا عارف » ثم قال :

— الخصم هو آخر من تنسى !

— لا أفهم شيئا !

— بل تذكر التحقيق الذي استمر حتى الصباح ، واعتقالى بعد ذلك ، حتى أنتم كنتم تعتقلون الأحرار وبلا للأسف .. !

فقال عيسى بنبرة متفهقة :

— لا أدري عما تتحدث بالضبط ولكني أذكر أيام الحرب بلا شك كما أذكر

ظروفها القاسية التي اضطرتنا كثيرا إلى ما نكره ..

— هذا هو الاعتذار التقليدي ، ما علينا ، ما فات فات .

ولم يعلق عيسى بكلمة ونظر إلى الأمام معلنا رغبته في الانفصال لعل الآخر

يذهب أو يتركه في سلام ولكنه عاد يقول بركة :

— وتغيرت الدنيا ، لا تظنني شامتا ، أبدا والله ، بل إنني في كثير من الأحيان

لا أدخل من عطف ..

فقاطعه قائلا بشيء من الحدة :

— لست في حاجة إلى عطفك ..

— لا تغضب ، ولا تسيء فهم تطفلي عليك ، إنني أرغب مخلصا في تبادل

الرأى ..

— عن أى شيء ؟

— الدنيا من حولنا ؟

وشعر عيسى بأنه ما زال ثملا ولكنه قال :

— لم يعد يهمنى شيء ..

فقال الشاب بدهشة :

— أما أنا ففى الطرف الآخر ، كل شيء يهمنى وأفكر فى كل شيء ..

— فلتطب لك الدنيا كما تشاء ..

— أليس هذا بخير من الجلوس فى الظلام تحت تمثال سعد زغلول ؟!

— هكذا هى تطيب لى فلا تشغل بالك بأمرى ..

— أنت لم تقرر بعد أن تفتح قلبك لى ..

— ولم ذلك !، ألا ترى أن الدنيا كلها مملّة ؟

— ليس عندى وقت للملل !

— ماذا تفعل إذن ؟

— أعابث المتاعب التى ألقتها وانظر إلى الأمام بوجه مبتسم ، بوجه مبتسم

رغم كل شيء ، حتى ظن لى البله ..

— وما الذى يدعوك إلى الابتسام ؟

فقال الشاب بلهجة أكثر جدية :

— أحلام عجيبة ، ما رأيك فى أن نختار مكانا أنسب للحديث ؟

فقال عيسى بسرعة :

— آسف ، الحق أنى شربت كأسين وأرغب فى الراحة ..

فقال الآخر بأسف :

— أنت تود أن تجلس فى الظلام تحت تمثال سعد زغلول .

ولم يجب عيسى بكلمة فقام الآخر وهو يقول :

— أنت لا ترغب فى حديثى فلا يجوز أن أزعجك أكثر من ذلك ..

ونحول عنه ماضيا نحو المدينة .

وتابعه بعينيه وهو يتنهد . ياله من شاب غريب ! ترى ماذا يفعل اليوم ؟

وهل رحمته المتاعب ؟ ولماذا ينظر إلى الأمام بوجه مبتسم ؟

وظل يتابعه بعينيه حتى بلغ آخر الميدان . لم يكن سوى النية كما توهم ،

ولم يقصده بسوء ، فلم لم يشجعه على الحديث ؟ ألم يكن من الممكن أن يستعين

به على مغالبة الملل فى هذه الساعة من الليل ؟ وألم يكن من المحتمل أن يجرحهما

الحديث إلى شيء مشترك تطيب به السهرة ؟

ورآه وهو يختفى متجها نحو شارع صفية زغلول . وقال لنفسه أستطيع أن

ألحق به على شرط ألا أضيع ثانية فى التردد .

وانتفض قائما فى نشوة حماس مفاجئة ، ومضى فى طريق الشاب بخطى

واسعة ، تاركا وراء ظهره مجلسه الغارق فى الوحدة والظلام ..

« تمت »